

МАЛЕНЬКИЕ РЕЦЕНЗИИ

ВПЕРВЫЕ НА ЭСТРАДЕ

В ЭТОТ вечер в Концертном зале, что на берегу Невы, было все, что сопутствует хорошему концерту: аплодисменты, крики «браво», «спасибо» и, конечно, цветы. Дорогие для актера минуты! Но как оценить ту тишину, которая только что царил в зале?

Артист Ленконцерта В. Таренков и режиссер, лауреат Всероссийского конкурса чтецов А. Перельман предложили вниманию слушателей свою новую работу — главу из повести лауреата Государственных премий В. Астафьева «Царь-рыба» — «Сон о белых горах».

В. Таренков известен в среде театралов как драматический актер, в свое время великолепно сыгравший роль Алеши в спектакле «На дне» на сцене Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Любители поэзии знают его по выступлениям с чтением стихов русских и зарубежных классиков. Высокое исполнительское мастерство актера позволило выбрать для премьеры наиболее драматичную и важную для раскрытия характеров главу из повести В. Астафьева.

Прозу актер «подавал» как развернутую авторскую ремарку. Она читалась сдержанно, точно по мысли, почти бесстрастно. Когда же актер пе-

реходил к событиям, в которых действовали герои, это был — театр. Но в нем — ни декораций, ни реквизита, ни музыкального оформления. Ничего, что могло бы помочь актеру. В жанре театра одного актера В. Таренков покорил проникновенной камерностью. Внешне незффектная, неброская манера исполнения подкупала внутренней наполненностью, убежденностью и искренностью. Казалось, что в тот вечер актер не читал и не играл, а, взяв в свидетели зрителя, жил вместе с ним жизнью героев повести — Акима, Герцева, Эли и здесь, на эстраде, пытался разобраться в их поступках, оценить, кто прав, кто виноват, выяснить истоки возникновения ошибочных шагов. В актерской палитре В. Таренкова пауза — не минута отдыха, а минута раздумий, которые так насыщены мыслями, что весь зрительный зал оказывается в плену у актера. Отсюда «звенящая» тишина в зале, отсюда полная увлеченность тем, что происходит на сцене... Аплодисменты раздались не сразу: зрителю-слушателю необходимо было вернуться из того мира, в который перенес его актер...

С. ГУТКЕВИЧ,
артист Большого театра
кукол

Ленинград

15 Дек 1979

15 Дек 1979