



СЛЕД В СЕРДЦЕ

До сих пор встречаются еще люди, утверждающие, что искусство актера — самое недолговечное. И доказывают: написал писатель книгу — живет десятилетиями, а то веками, создал художник полотно — любуются им, пока не осыплются краски, сочинил композитор симфонию — звучит она и тогда, когда нет на свете автора, а произведение актера существует только до того момента, когда в последний раз закроется занавес спектакля. Дальше остаются одни фотографии, по которым нельзя определить даже качества исполнения той или другой роли.

На первый взгляд, убедительно. Но если вдуматься...

Передо мной афиша, извещающая о творческом вечере актера театра юного зрителя Николая Михайловича Тареева. Вечер посвящен пятидесятилетию его жизни и тридцатилетию творческой и общественной деятельности. Афиша и несколько десятков фотографий. Какие только образы не запечатлены на них — Гастелло из одноименного спектакля и Лева Зарубеев из «Воробьевых гор», Леонид из «Продолжения легенды» и Белоус из «Города

на заре», Подхалюзин из «Свои люди — сочтемся» и Бессеменов из «Мещан», дед Каширин и Цыганок из инсценировок автобиографических повестей М. Горького, Моисей из «Испанцев» и

...В Сормовском Дворце культуры после окончания спектакля «Аттестат зрелости», в котором играл и Тареев, состоялось однажды обсуждение. Вышла на трибуну взволнованная, запла-

... На днях театр юного зрителя давал в Большемурашском районном Доме культуры спектакль «Ноль по поведению». Николай Михайлович играл учителя. Сам он родом из села Па-

ПОЗДРАВЛЯЕМ Н. М. ТАРЕЕВА С ЮБИЛЕЕМ

Лопехин из «Восточного сада», Франц Моор из «Разбойников» и Берест из «Платона Кречета»...

Примерно сто двадцать ролей сыграл Тареев за три десятилетия работы в Горьковском ТЮЗе. Что же, только фотографии остались?

...Мой хороший товарищ, коренной горьковчанин, много лет проработавший на автозаводе, увидев юбилейную афишу, воскликнул:

— Тареев! Да я его хорошо помню. Особенно по спектаклю «Как закалялась сталь». Он Павку Корчагина играл. Лет шестнадцать прошло, а до сих пор, словно живой, стоит у меня перед глазами. Многие я тогда понял о том, как жить надо.

канная девочка и сказала: — Спасибо вам, товарищи актеры. У меня сейчас в жизни ну в точности такое положение, как у вас в спектакле. Я не знала, как поступить, а теперь знаю.

...Шел в ТЮЗе спектакль «Правда о его отце». Тареев играл фашиста Шульца, ушедшего в подполье. Злобный человек, страшный, готовый на любую подлость. Окончился однажды спектакль. Актеры разгримировываются. Подходит к столу Николая Михайловича вахтерша.

— Вас там у входа дети ждут.

— Хорошо. Скажите, что скоро выйду.

— Да нет, лучше задержитесь. Они ведь вас побить хотят.

пулово. Там и к сцене приобщился в школе колхозной молодежи под руководством педагогов Н. П. Гладышева и М. Г. Ковановой. Земляки, наслышанные о юбилее Тареева, битком набили зрительный зал. Аплодисментами встречали и провожали актера. После спектакля устроили импровизированное чествование. И вот что сказал председатель колхоза, преподнося юбиляру скромный подарок:

— Спасибо тебе, земляк, что нас, тружеников села, не забываешь, что два спектакля поставил в ТЮЗе специально для поездок по дальним селам, что в нашем

Доме культуры семинары для самодеятельности проводил, а потом в драмкружке «Камень на дороге» поставил и сам играть приехал. Это для нас немалая культурная помощь.

Память сердца! Что может быть крепче и выше?! Особенно важно, что запечатлевается в ней, когда речь идет о молодом поколении, только еще вступающем в жизнь. Театр юного зрителя — это школа, где воспитываются чувства, формируются характеры. У Тареева счастливая судьба — в этой школе он работает учителем. Подростки — зрители трудные. Они не простят ни малейшей фальши. Они знают актеров, особенно своих любимцев, не только по сцене, но и по жизни.

Николаю Михайловичу они верят. Он, как актер, не любит героев, стоящих в стороне от событий, созерцающих окружающее. Как правило, люди, образы которых он воплощает, активны, смелы, решительны. Он и в жизни такой же. Общественная деятельность — по существу его второе призвание. Четыре года в общей сложности возглавлял местком профсоюза. Одинадцать лет — партийную организацию театра. Побывал на сотнях зрительских

конференций. Помог не одному школьному драматическому коллективу крепко стать на ноги.

Именно это тесное сочетание собственной жизни и жизни своих героев помогает Тарееву создавать убедительные, достоверные образы. Кого бы ни играл Тареев, он найдет материал в своей биографии. Если это колхозник — он вспоминает юность, если студент — он восстанавливает в памяти годы учебы в Горьковском театральном училище под руководством таких мастеров сцены, как Н. А. Левкоев и П. Б. Юдин, если военный — он восемь лет служил в армии, воевал с японскими захватчиками, награжден орденом Красной Звезды и медалью «За победу над Японией», ему ли не знать, что такое армия!

И вот передо мной фотографии. Их много накопилось за тридцать лет. И за каждым образом, запечатленным на снимке, — напряженная творческая работа, бессонные ночи, раздумья.

Десятки образов. И каждый оставил след в чьем-то юном сердце.

След в сердце, а не только фотографияю.

А. ЧЕБОТАРЕВ.