

Советская Абхазия
г. Сухуми

ИЗДАНО В МОСКВЕ

РОМАН О ХУДОЖНИКЕ

Русский читатель произведений Ивана Тарба получил новую книгу писателя — роман «Глаза моей матери». Она выпущена в свет московским издательством «Советский писатель».

Повествование ведется от первого лица — молодого художника Алхаса Анба. Он приезжает к себе в Абхазию. Ему надо приступить к делу, заняться любимым искусством. Ведь это так просто...

Но перед человеком, овладевшим кистью и карандашом, встают серьезные проблемы, как только он окунется в гущу жизни. В этом нет ничего удивитель-

ного, ибо жизнь многообразна, она предъявляет художнику высокие требования. Активная позиция художника формируется тем быстрее, чем теснее он связывается с жизнью, чем четче представляет свои гражданские обязанности. А иначе занятия искусством грозят превратиться в самодовлеющее, лишенное крупных социальных целей увлечение. В этом случае неизбежно мелкотемье, и большого искусства наверняка не получится.

Недаром Алхас Анба выслушивает такую речь опытного человека: «Ты выбрал нелегкую работу. Нелегкую. Очень. Много раз будешь

стукаться пока встанешь на ноги. Если встанешь — будешь молодец. А нет — поплетешься за кем-нибудь следом. Так бывает со многими, очень со многими».

«Поплеться за кем-нибудь следом...». Это самое страшное для художника. «Поплестись следом» — значит стать подражателем, не найти своей дороги.

Поначалу Алхаса Анба увлекают в свои сети халтурщики, которые видят в искусстве только возможность легкой наживы. Они говорят Алхасу: «Счастливики! Раздва, и скоро совсем на ноги станешь... Куча денег будет»... И еще: «Деньги —

это самое главное». В ответ на это Алхас резонно вопрошает: «Даже если из-за них потеряешь душу?». Ему твердят: «У кого карман полный, у того и душа полная».

Алхасу становится все яснее, что с этими людьми ему не по пути. Он находит в себе силы расстаться с ними и обращает свои взоры на целительный уголок земли — родное село. Его тянет в знакомые с детства места, и в один прекрасный день он появляется в отчем доме.

Но опять же в жизни не все просто. Взять хотя бы дом. Здесь нет матери, она умерла, только глаза ее все время перед ним. В доме —

мачеха, с нею отношения не складываются. Алхас хочет участвовать в общем деле, ему не терпится сделать что-то нужное для села, важное, не мелкое. В селе живут труженики, сознающие свою ответственность, любящие землю. Вот один из них. И. Тарба пишет о нем: «Пришла весна, и Батал, не дожидаясь других, отправился на виноградник, отправился на свидание с землей, которая пролежала одна, проспала всю зиму, а теперь проснулась и ждала его, Батала. И по всему его облику, по движениям рук видно, как он соскучился, как рад повозиться тут, по-

быть с ней наедине». А вот еще одно впечатление Алхаса: «Ведь земля нежная, как человек. Ее нужно так же, как и человека, охранять, беречь. Но и земля, в свою очередь, воспитывает человека. Я очень хорошо понимаю это, глядя на Батала. Как он ходит по ней, с какой нежностью, с каким уважением!».

Живя с такими людьми, надо быть достойным их, своим трудом делить их труд. К такому твердому убеждению приходит Алхас Анба. И он, по совету друзей, пишет портреты крестьян, рисует карикатуры на керадивых. На этом поприще есть у него доброжелатели, есть и недруги. Алхасу приходится выдерживать нелегкую борьбу. И все-таки творческий успех приходит

к нему именно через эту борьбу, через преодоление косности, ленности, безалаберности, которых еще немало в селе.

Роман «Глаза моей матери» написан в лирических тонах, с большой любовью к Абхазии, к родному селу, к его труженикам. Иван Тарба широко ставит вопросы творческих поисков нашей интеллигенции. Чем ближе человек искусства к жизни, тем более вероятны творческие успехи.

Лучшая проверка правдивости художественного произведения — это соотношение его с жизнью, с действительностью. Успехи абхазских художников дают Ивану Тарба полное право ставить насущные проблемы искусства, по большому счету

подхода к работе таких художников, как Алхас Анба.

В Абхазии немало художников подобных Алхасу, нашедших свою верную дорогу.

Иван Тарба известен в читательских кругах Советского Союза. Он один из тех, кто движет абхазскую прозу сегодняшнего дня вперед. Я уверен, что русский читатель с интересом отнесется к его книге и не останется к ней равнодушным.

Не могу не поблагодарить переводчика Василия Рослякова за большой труд, с каким он добился до русского читателя нюансы абхазской речи. Издательство «Советский писатель» сделало очень хорошее дело, издав эту книгу.

Георгий ГУДИА.