

# И В ШУТКУ, И ВСЕРЬЕЗ

## Наша новогодняя анкета

Какой Новый год бывает без встреч с друзьями? Какие встречи — без вопросов и ответов? Мы предложили артистам, композитору и писателю ответить на вопросы следующей анкеты:

1. Как проходила ваша самая удивительная встреча Нового года?
2. Чудеса в ночь под Новый год — это миф или реальность?



Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ,  
композитор

### И ЧОКНУЛИСЬ... СИГАРЕТАМИ

1. Самая экзотическая встреча Нового года случилась у меня, как ни странно, в Москве. Я торопился в гости к друзьям в новый район. И как на зло — ни одной машины. Наконец остановил случайный грузовик. Водителю оказалось по пути. Но вот беда: мы оба не успевали попасть домой к двенадцати. Наконец, смирившись с этим, с первым боем курантов остановились на обочине и отметили наступление Нового года, не выходя из кабины. Вина у нас с собой, разумеется, не было, поэтому мы чокнулись... сигаретами, которые тут же и раскурили. Надо сказать, что тот год оказался для меня на редкость удачным.

2. Реальность. Безусловно, реальность. И не сомневайтесь. Со мной чудеса в новогоднюю ночь происходят постоянно и непременно.

3. Ощущаю себя домовым. В детстве в нашем доме жил очень симпатичный домовый. Мы с ним были приятелями. Правда, он притворялся ветром в трубе. Но я-то знал, кто это.

4. Скоро вы сможете увидеть новый телевизионный фильм «Сонеты Шекспира», музыку к которому попросили написать меня. Выходит

на экраны кинокартина «Предчувствие любви», тоже с моей музыкой. Вскоре после новогодних праздников прозвучит мой новый концерт для скрипки с оркестром.



Георгий МЕНГЛЕТ,  
народный артист СССР,  
лауреат Государственной  
премии СССР.

### ЧУДЕСА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

1. Одну встречу Нового года я запомнил на всю жизнь. Впрочем, так она и была задумана...

Это произошло в прекраснейшем городе, столице Таджикистана — Душанбе. Чтобы запомнить встречу Нового года, мы решили всей своей шумной актерской компанией пойти к друзьям... босиком. И пошли! Так я встречал Новый, 1937 год...

2. Чудес крупномасштабных, полновесных со мной не приключалось. Но однажды под Новый год я решил бесповоротно бросить курить. Увы, в два часа ночи 1 января я уже снова затянулся. Что делать? Наступает следующий Новый год — и я столь же упорно решаю повторить «бросание»... С тех пор не курю. Со второй попытки чудо действительно произошло. Было это два года назад.

Если же говорить серьезно, то в наше время чудеса случаются каждый день. Они

3. Обходится ли ваше знакомство с такими яркими личностями, как Дед Мороз, Снегурочка, Баба-Яга, Леший, Бармалей и т. д., без последствий? И кем из них вы ощущаете себя в момент встречи Нового года?

4. Читатели нашей газеты дарят вам сегодня свою любовь и признательность за ваше мастерство, служение искусству, музыке, слову. А какой творческий подарок они могут ожидать от вас в 1982 году?

нас подстерегают, настигают, радуют, огорчают. Верю в это даже при том, что я человек не суеверный: Живу в доме № 13, и ничего — чувствую себя прекрасно.

3. Быть может, я покажусь нескромным, но как-то не ощущаю себя ни Бармалеем, ни Кашеем Бессмертным, ни даже довольно симпатичной, хоть и вздорной, Бабой-Ягой. Хотелось бы быть... Снегурочкой. Понимаю, странное желание. Но мечта есть мечта! Мечта о какой-то душевной хрупкости, чистоте, о красоте, если хотите, о нежности.

4. О подарке. В новом году ожидаю выхода в свет своей книги «Актер — лицо действующее». Если понравится, считайте подарком.



Лев ДУРОВ,  
заслуженный артист РСФСР

### ГОЛУБАЯ ЕЛОЧКА

1. Было это несколько лет назад. Я как-то заматался со спектаклями, съемками и — елку не купил. 31-го уезжал после спектакля из театра расстроенный: Новый год без елки... Кто-то посоветовал: а ты подъезжай к вокзалу, наверняка купишь, время такое, что кто-нибудь да привезет. Поехал к Киевскому (было по пути), походил — никого. Вдруг слышу из скверика, что посреди площади кто-то меня окликает сильным голосом: «Не елку ищешь?» Говорю: «Елку». — «Иди сюда». Вижу: человек держит роскошную голубую

елочку. Я еще удивился, как же он такую красавицу срубил... «Сколько?» — «Тройка». Лезу в карман, а он почему-то принимает стойку, как бегун на старте. Я ему отдал деньги, он буркнул: «Держи», сунул мне елку. Помню, еще верхушка от его руки была теплая. Я взял, а он этакими зигзагами к вокзалу и скрылся. Хочу с драгоценной покупкой бежать домой, но не могу сделать и шагу. Елка, оказывается, растет.

2. В чудеса не очень верю, несмотря на то, что сам поставил спектакль «А все-таки, она вертится», как говорится, почти о чудесах. Думаю, что все в мире как раз закономерно.

3. Я очень много участвовал в елочных представлениях, а вот Деда Мороза играл только однажды — попросили в детском саду, где была моя дочка. Кончилось это плачевно: до того не знавший, что такое головная боль, я три дня потом в себя прийти не мог от этого напряжения... Когда я вошел, маленькие заплакали, а ребята из старшей группы стали дергать за одежду. Пришлось первым объяснять, что я добрый и хороший, что пришел с подарками. А большим, поскольку они, заявив, что я не такой уж и сильный, повисли на мне, твердить: «Ребятки, не дергайте, а то у меня все отклеится...» И так полтора часа. Поэтому потом я всегда предпочитал играть Добрых Молодцев, Зайчиков, Пионеров, кого угодно, но только не Деда Мороза.

4. Всегда страшно даже предположить, что это подарок. Хотя есть и другое мнение: дареному коню... Но все равно говорить о своей работе «я вам подарю» очень опасно.

Перед самым Новым годом была сдана картина «Прощание» по роману В. Распутина «Прощание с Матерой». В ней, пожалуй, лучшая моя роль почти из сыгранных в кино. В февра-

ле выйдет картина «34-й, скорый», где я играю одну из главных ролей — бывшего циркача и клоуна Мульти. И еще: совместно с режиссером Худяковым ставлю спектакль по пьесе Саймона «Весельчаки», где играю одну из главных ролей.



Эдуард УСПЕНСКИЙ,  
писатель, сценарист, поэт

### СЫГРАЛ БЫ БАБУ-ЯГУ

1. Несколько лет назад под самый Новый год шел я очень грустный домой. Грусть моя имела вполне конкретную причину. Я не смог купить елку. Пообещал дома — и не смог. Когда я совсем отчаялся и собирался ехать домой, — до двенадцати осталось совсем немного, — около метро ко мне подошли симпатичные ребята с красными повязками на руках. Я, что называется, скис: мало того, что обещание не выполнил, так еще умудрился что-то нарушить. Пропал новогодний праздник. Но дружинники меня не только не задержали, а, наоборот, вручили чудесную, замечательную, самую что ни на есть праздничную елку. Из числа конфискованных у браконьеров.

2. Чудо — это реальность. Если бы чудес не было, нужно было бы принять специальный закон, чтобы они обязательно случались.

А однажды я смог увидеть чужое чудо. Случилось оно, когда мне довелось встречать Новый год в Финляндии. Там принято за несколько минут до наступления Нового года погасить все огни и на подоконниках выставлять две зажженные свечи. Представляете, во всех окнах всех домов заснеженного города появляются маленькие теплые огоньки. Впечатление такое, что все ули-

цы, переулочки, площади превращаются в одну большую уютную праздничную гостиную.

3. Все традиционные новогодние герои хороши. Но особое сродство и единение душ я чувствую с Бабой-Ягой. Это совершенно удивительная женщина. Сколько про нее говорят! И все плохое. Но уверен: она просто жертва слухов и клеветы недоброжелателей. Вспомните, кто к ней ни придет — Иванушка-дурачок ли, Иван ли царевич, падчерица чья-нибудь, — бабуся сначала поворчит, но потом накормит, напоит, обуеет, оденет и всем необходимым на дорогу снабдит.

Да, попыталась она в одной сказке Иванушку поджарить. Что было, то было. Но ведь ничего не получилось. Сразу видно, что нет у нее опыта в сказочно-подлых делах.

Бывает она сварлива и вначале не слишком приветлива. Но что спрашивать с одинокой женщины с неустойчивой судьбой?

Если бы и пришлось мне когда-нибудь играть на подмостках, то взял бы себе роль Бабы-Яги.

4. Я хочу предложить читателям «ЛП» рассказ. Это охотничья история из будущего, в котором не останутся ни зверей, ни птиц, если...

### Охота по перу

— Я по перу охочусь! — начал он свой рассказ. — По летающим: стрекозы, бабочки.

Купил я себе осу охотничью. Начал ее натаскивать. Увидишь бабочку — снимешь с осы колпачок. Она — бац! И бабочка твоя.

Только хотел за город выехать, охоту на бабочек и стрекоз запретили, чтобы по голове увеличивалось.

Ничего, думаю, дожусь я весеннего перелета мух. Ждался. Выехал я за город раньше срока, понятно — не люблю толкотни, когда все выходят — лежу на берегу на зорьке. В шалашике. Слышу жужжит рядом. Муха! Я с осы колпачок снял — лет! И вдруг рядом — бабах! И нет моей осы. Оказывается, за соседним кустом еще один охотник с подсадной мухой охотился. Также раньше всех вышел. Он, конечно, плакался, извинился. Мне свою муху взамен осы предлагал. Но я отказался. Не люблю я эту охоту с подсадными. Есть в ней что-то нечестное. А я люблю, чтобы все было по-честному, как в добрые старые времена.