

КОНЦЕРТ- ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

«Кассандра» — так назвал свой концерт для органа Микаэл Таривердиев. Имя древнегреческой прорицательницы, поднявшей голос против войны, предсказавшей гибель Трои, стало для композитора символом протеста против насилия и уничтожения. Мир и война, абсурдность сосуществования этих понятий и трагическая реальность угрозы уничтожения — вот круг образов и идей, вызвавших к жизни это сочинение. Импульс к его созданию дал цикл картин художника-антифашиста Кристофа Нисса, с чьими работами композитор познакомился во время фестиваля искусств в Западном Берлине.

— Год назад я приехал в Западный Берлин, где попал на выставку, которая экспонировала картины художника Кристофа Нисса, — рассказывает М. Таривердиев. — Серия картин, объединенная общим названием «Кассандра», меня особенно поразила. Образ героини античности, предупреждающей нас, сегодняшних жителей планеты, о нависшей над нами угрозе войны, прозвучал в картинах художника с особой силой. Но если Кассандра времени эллинов предупреждала об опасности гибели своих соотечественников, то сегодня такая опасность угрожает всем нам, всей планете, где уже не будет ни победивших, ни побежденных.

Я вернулся в Москву, и мне захотелось передать эти ощущения в музыке. Так появился Концерт для органа. Мне хотелось попытаться объединить элементы старинной музыки с музыкой сегодняшней, чтобы подчеркнуть, что

эта тема существовала всегда. Ведь в самом деле! Когда-то, много веков назад, некий гениальный монах изобрел порох. Но для чего? Для того, чтобы было легче пробивать тоннели в горах, сокращать расстояния, строить дороги друг к другу. Но потом другие люди превратили это изобретение в огнестрельное оружие, чтобы убивать друг друга. Был построен первый самолет. Сбылись и стали реальностью самые светлые мечты людей о возможности полета. Но потом это удивительное изобретение стало самым страшным оружием второй мировой войны, сеющим смерть с воздуха миллионам мирных людей.

Испокон веков люди смотрели на далекие звезды, мечтая о них. И вот Циолковский изобретает ракету для того, чтобы, преодолев земное притяжение, выйти в космос и искать там братьев по разуму. А теперь людям грозят «звездные войны». Разве об этом мечтали эти гении? Не пора ли прекратить использование достижений человеческого гения против человечества? Вот о чем мой Концерт для органа.

Новое произведение Микаэла Таривердиева прозвучало в этом году на фестивале в Западном Берлине. Запись концерта транслировалась по радио и телевидению, были изданы ноты. В Москве премьера Концерта прошла в Зале имени П. И. Чайковского с большим успехом, который разделил с автором его первый интерпретатор Гарри Гродберг.

Н. БАТЕНИНА.

4 ЛЕК 1986

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Москва