

Мелодии обретают крылья

Имя молодого композитора Микаэла Таривердиева хорошо известно тбилисцам — оно встречается в титрах кинофильмов, его мы слышим в эфире, с эстрады.

Таривердиев был воспитанником тбилисского музыкального училища и первые шаги делал в классе композитора Шалвы Мшвелидзе, а 4 года назад он окончил институт имени Гнесиных, где учился под руководством народного артиста СССР Арама Хачатуряна.

Микаэл Леонович принадлежит к талантливой плеяде молодых советских композиторов, которые пришли в музыкальную культуру со своим голосом, индивидуальной творческой манерой и стилем.

Теперь композитор живет в Москве. Но время от времени он наезжает в Тбилиси.

Вот и на этот раз, приехав навестить родных и друзей, Таривердиев, по сути дела, весь ушел в работу.

На рояле, на столе — наброски. Что это такое? Маленькие сатирические зарисовки в прозе, взятые из различных журналов. Таривердиев пишет к ним музыку. Он «показывает» одну из новых вещей, тихо напевая. Отсутствие рифмы несколько необычно, но музыка легка и, если можно так выразиться, «ажурна».

Одно из последних произведений, над которыми работает сейчас композитор, — цикл романсов на слова Беллы Ахмадулиной, которые он пишет для Зары Долухановой: певица повезет их в гастрольную поездку по Соединенным Штатам Америки. Кроме того, в программу ее последних выступлений включено два новых цикла Таривердиева на стихи Л. Мартынова и С. Кирсанова.

Много пишет М. Таривердиев и для кино.

— После картин «Мой младший брат» и «Человек идет за солнцем», — рассказывает наш собеседник, — мне предложили написать музыку для фильма «До завтра» совместного производства греческой студии, «Мосфильма» и «Таджикфильма». Вся картина идет в сопровождении инструментального квартета (рояль, ударник, контрабас, саксофон) и низкого голоса, имитирующего саксофон (поет Гюли Чохели).

Теперь сочиняю музыку одновременно к двум фильмам — «До свидания, мальчики!» и «Большая руда». Кстати, первую снимает оператор Леван Пааташвили — это его первая совместная работа с талантливым режиссером М. Каликом, постановщиком фильма «Человек идет за солнцем», и она обещает быть интересной.

И еще одним творческим замыслом делится с нами молодой композитор:

— Пишу балет «Синяя птица» по Метерлинку. Это, по существу, первое мое произведение балетного жанра, если не считать дипломную работу «На берегу», которую поставило Тбилисское хореографическое училище в год окончания моей учебы в Тбилиси.

— А не мешает вашей работе такое обилие тем и планов?

Композитор улыбается:

— Напротив, когда устаю делать одно, переключаюсь на другое. Это помогает мне отдохнуть, не отрываясь, по сути дела, от работы.

Только закрылась дверь, а за нею уже звучит мелодия. И так, кажется, будет до позднего вечера...

Н. МИКЕЛАДЗЕ.

РЕДАКЦИЯ
Г. ТБИЛИСИ

8 ИЮН 1964

275