



«ЗВЕЗДНАЯ СТРАНА» МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

О песне рассказать невозможно. Ее надо услышать. Услышать, как цветет земля березовая, вишневая, сосновая. Как, радуясь ее цветению, грустит об ушедших друзьях ветеран. Как с упрямой и отчаянной надеждой пробиваются сквозь болота к солнцу и победе продвигшие бойцы. Услышать, как улетают птицы.

Слова — звуки. Музыка — тоже звуки. Но их слух становится чудесным только в том случае, если в нем забьется живое сердце мысли.

Это по-особому отчетливо понимаешь, слушая песни Микаэла Таривердиева.

Эти песни адресованы прямо тебе. Они спрашивают тебя о главном, требуют высказать свое мнение.

Мне повезло несколько раз наблюдать лица слушателей, впервые встречающихся с творчеством Таривердиева. На недавнем концерте в зале филармонии их было очень много. В основном молодежь — рабочая, учащаяся.

Кто-то пришел специально познакомиться с любимым композитором — автором «Музыки», «Маленького принца», «Песни о дельфине», «Песни о новом поколении», прекрасной музыки к кинофильмам «Человек идет за солнцем», «Звездный билет», «Судьба резидента», «Король олень» и многих других.

Иные шли просто на концерт, ожидая получить немного легкой и приятной музыкальной пищи...

А лауреат премии Московского комсомола Елена Камбунова не поет шлягеров. Вот она на сцене — мальчишески угловатая, клочкая и непримиримая. Нет, о ней не скажешь — поет. Она живет песней, она негодует и страдает, мыслит и требует от человека быть лучше. Она блестяще передает главное, что есть в песнях Микаэла Таривердиева, — единый образ музыки и поэзии.

Каждое слово падало в зал раскаленной искрой, возбуждающая и волнующая, вызывая недоумение у тех, кто пришел отдохнуть от мыслей.

— Мы привыкли к облегченному подходу к песне, — говорит Таривердиев. — Слушая песню, люди хотят развлекаться. Но искусство без мысли мертво. Должны быть песни, над которыми бы люди думали. Я твердо верю, что они нужны людям. И пока в этом зале есть хоть один человек, которому это нужно, песни будут звучать.

Он вспоминает свое первое выступление с песнями-монологами, состоявшееся много лет назад. Зал был равнодушен. Не понимал.

У него было немного единомышленников, но такой уж он человек: если убежден в верности пути, идет не сворачивая.

Он отказался от легкого успеха, который приносили традиционные эстрадные песни. Тогда родился первый цикл песен на слова Маяковского, в которого композитор по-юношески горячо и безудержно влюблен.

За Маяковским последовали Леонид Мартынов, потом Михаил Светлов, Эрнест Хемингуэй, Андрей Вознесенский, Людвиг Ашкенази, Григорий Поженян... Как правило, на стихи каждого Микаэла Таривердиев пишет цикл песен, своеобразных философских монологов или новелл.

Путь песни к слушателю далеко не всегда легкий. Иногда проходит пять-десять лет, прежде чем она будет услышана и признана всеми. Микаэлу Таривердиеву помогает то, что за последние годы у наших людей неизменно возросли коэффициент интеллектуальности, интерес к искусству.

Его аудитория ширится с каждым днем. Конечно, это прежде всего молодежь с ее тягой к самоутверждению и

познанию жизни. И вместе с тем это и люди зрелого возраста, с которыми композитор говорит на языке мудрости, негасимой верности лучшим идеалам старшего поколения, строгой, требовательной любви.

Давно приумолкли скептики, корящие Микаэла Таривердиева за камерность, усложненность песен. Пластинки с ними выдержали восемнадцать изданий, достигли трехмиллионного тиража.

А в зале Ставропольской филармонии, где сейчас проходят его творческие вечера, каждый из них становится праздником мысли и музыки. Его песни делают человека добрее и чище. Они ведут его в ту прекрасную звездную страну, где самое главное — не спугнуть сказку, где каждый хочет помочь всем обиженным и слабым, где лучисто и светло любят и умеют хранить верность.

Именно об этом цикл песен из нового фильма «17 мгновений весны», которые так неповторимо и нежно звучат в устах молодой певицы Валентины Толкуновой.

Большой успех выпал и на долю талантливого ученика Микаэла Таривердиева — композитора и пианистки Ларисы Критской. Ее песни зажжены от пламени того же очага мысли и поэзии.

А все-таки прекрасное это ощущение — провести вечер среди сотен незнакомых людей и уйти с чувством симпатии к ним, почувствовать в них единомышленников — добрых, чутких и умеющих мечтать. Мне кажется, его испытывает большинство ставропольцев, побывавших на концертах Микаэла Таривердиева. И спасибо ему за это.

Н. ПИРОГОВА.

На снимках: лауреат премии Московского комсомола Елена Камбунова (слева) и композитор Микаэл Таривердиев. Фото В. Танащев.