



НАШИ ИНТЕРВЬЮ

СТУПЕНЬКА В БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Как уже сообщала наша газета, в Томске состоялся зональный этап Всесоюзного телевизионного конкурса эстрадной песни «Молодые голоса». Жюри этого конкурса возглавляет известный советский композитор М. Л. Таривердиев. Наш корреспондент встретился с ним и попросил его ответить на ряд вопросов.

Микаэл Леонович, каково ваше общее впечатление от закончившегося зонального конкурса?

— Общее впечатление, безусловно, положительное. Правда, в прошлом году мы во время зональных конкурсов сумели выявить несколько

ко весьма ярких исполнительских индивидуальностей. В этом году таких «пиков» нет. Но значительно важнее другое: состав участников нынешнего конкурса в среднем несравненно выше по культуре и мастерству, чем, скажем, в прошлом году. Это отрядный факт. Он говорит об общем повышении уровня нашей самодеятельной эстрады.

Хочу пояснить, что это в наших конкурсах — самое главное. Не так уж важно отыскать какой-то особенно яркий талант — талант, вообщем говоря, — явление редкое. Важно воспитать массы

любителей эстрадной музыки, особенно молодежь, массы, которые слушают и смотрят наши передачи. Мы стараемся, чтобы на примере наших конкурсов молодые люди учились отличать хорошую песню от плохой, развивали вкус, стремление искать свой исполнительский стиль. И, главное, конечно, учились бы по-настоящему любить советскую песню, советскую музыку.

Можно напомнить вашим читателям, что путевку в финал конкурса, согласно его правилам, получают три коллектива и три солиста от зоны. По сибирской зоне ими

стали нынче вокально-инструментальные ансамбли из Ангарска, Омска и Томска, а также солисты Ю. Кулибабо (Владивосток), В. Малюков (Хабаровск) и Т. Губайдуллина (Магадан). В порядке исключения, Ю. Кулибабо разрешено выступить в финале вместе с его ансамблем.

— Как вы оцениваете выступление томичей?

— Вокально-инструментальный ансамбль вашего Дворца культуры «Авангард» нам понравился. Прежде всего тем, что этот коллектив настойчиво ищет свое творческое лицо, стремится исполнять интересные и оригинальные аранжировки сложной и развитой вокальной фактурой. Чувствуется, что коллективу по плечу решение сложных вокальных и музыкальных задач. Конечно, пока это не коллектив высокого класса. Хочется надеяться, что его участники по-прежнему будут стремиться к сложному, трудному, новому. В этом случае ансамбль сумеет реализовать потенциальные возможности, которые у него, бесспорно, есть.

— Как вы расцениваете эстетико-воспитательные функции ваших конкурсов, а

если ставить вопрос шире, — вообще современной эстрадной песни?

— Видите ли, песня — это первый музыкальный жанр, с которым сталкивается человек в своей жизни. Она может быть и достаточно сложной, и очень простой, и безыскусной. Очень важно, что часто она непосредственно связана своими корнями с народным искусством. От того, какую песню привыкает слышать человек, зависит очень многое: и уровень его эстетического развития (не только музыкального — от человека, не любящего настоящую музыку, будут «отскакивать» и настоящие стихи); и уровень его духовного развития в целом.

Так вот. После первой встречи с песней у слушателя, пожалуй, могут быть три пути. Первый, самый неудачный, состоит в том, что, встретившись с песней пошлой, банальной, музыкально бедной, человек прекращает свое музыкальное развитие. Песни могут потом сопровождать его быт до конца дней, но ни одна из них, даже хорошая, не затронет душу, сердце и ум.

Второй путь состоит в том, что человек, первые

впечатления которого были связаны с недоброкачественной музыкой, сумеет увлечься более сложными музыкальными жанрами, начнет их понимать. Но, напуганный встречей с музыкальной пошлостью, он потеряет интерес к песне. Возникает известный музыкальный снобизм. И это печально, ибо песня — народная, замечательная советская песня обогащает духовную жизнь человека.

И, наконец, третий, самый верный путь. Когда песня — хорошая песня! — становится толчком для понимания более сложных музыкальных жанров, рождает тягу к пониманию оперы, симфонии, камерной музыки. Более того — тягу к поэзии, литературе и другим искусствам. Так начинается цепная реакция непрерывного духовного обогащения. На этот путь мы и стремимся поставить участников наших конкурсов и массы телезрителей — слушателей. А хорошая песня, она, тоже, как говорится, остается с человеком. И на всю жизнь.

— Ваше личное отношение к «электронно-гитарному» жанру, получившему за последнее время столь широкое распространение?

— Если говорить откровенно, то, мне кажется, что это явление преходящее, временное. Оно вызвано модой, в немалой степени зависящей от того западного «поп-искусства», которое несут нам средства массовой информации (в том числе иногда, к сожалению, и некоторые отечественные музыкальные программы). Думаю, что этот жанр, весьма ограниченный по своим выразительным средствам, вряд ли займет прочное место в нашем искусстве, ассимилируется им. Все-таки это не наше, чужое.

— Сейчас стало модным переделывать для эстрадных ансамблей старые наши песни, советскую классику. Как вы к этому относитесь?

— Все зависит от того, как это делается. Когда от старой песни, особенно песни большого гражданского звучания, остается голая схема, на которой выделяются разные музыкальные украшения, то это возмутительно. Нельзя думать также, что советская классика относится уже к истории искусства, и ее надо сохранять только как некий музыкальный мемориал. Старые песни живы, и мы можем сейчас

и петь, и аранжировать их по-новому. Но только так, чтобы в них сохранился дух песни, дух авторского оригинала, чтобы в любой трактовке было уважение к мыслям и чувствам авторов, стремление понять и передать их.

— Пользуясь случаем, — сказал в заключение М. Л. Таривердиев, — я хотел бы от имени жюри конкурса, от имени всех участников горячо и сердечно поблагодарить наших гостеприимных хозяев. Мы постоянно ощущали здесь, в Томске, огромное внимание обкома КПСС, который серьезно помог нам в организации работы. Участники находились в прекрасных творческих и бытовых условиях. Разумеется, нам все время помогли обком ВЛКСМ и комсомольские комитеты томских предприятий. И, конечно, наш родной комитет по телевидению и радиовещанию. Они сделали все возможное и даже невозможное для успешного проведения конкурса.

В частности, впервые за всю историю «Молодых голосов» был организован открытый концерт в великоколесном Дворце зрелищ и спорта. Огромное спасибо за все!