

Запомнились и полюбились зрителям песни из многосерийного телефильма «Семнадцать мгновений весны», ставшие лауреатами традиционного телевизионного конкурса «Песня-73». Наша газета в своей рубрике «Песня-товарищ» печатала текст и ноты этих песен композитора Михаила Таривердиева. Читатели попросили нас подробнее рассказать о творчестве композитора в кино.

УДАЧНОЕ музыкальное сопровождение, будь то песни, исполняемые героями, или музыка, звучащая, как говорится, «за кадром», способствует успеху того или иного фильма. Многие песни становятся очень популярными и нередко переживают те фильмы, для которых были написаны. Популярность, например, Лебедева-Кумача как поэта необычайно возросла, когда он совместно с Дунаевским стал создавать песни для кино. Мелодии мно-

МУЗЫКА ТАРИВЕРДИЕВА

гих песен из фильмов стали позывными или музыкальными заставками некоторых передач радио и телевидения.

Недавно, по просьбе телезрителей, вторично демонстрировался фильм «Семнадцать мгновений весны», что говорит о большом и вполне заслуженном его успехе. Этому успеху, несомненно, способствовала удивительная музыка к фильму, созданная М. Л. Таривердиевым.

Музыкальное образование Таривердиев получил в институте имени Гнесиных, причем его главным наставником был такой выдающийся и своеобразный композитор как А. И. Хачатурян, и, несомненно, в

музыке Таривердиева, его талантливому ученику, чувствуются какие-то «хачатуряновские» интонации. Таривердиев закончил институт в 1957 году, но творческая деятельность его началась уже в 1954 году, музыку для кино он стал писать с 1958 года. Им создана музыка к фильмам: «Юность наших отцов» (по роману А. А. Фадеева «Разгром»), «Десять шагов к Востоку» (совместно с Н. Мухатовым), «Длинный день», «Человек идет за солнцем», «Мой младший брат», «Большая руда», «До свидания, мальчики!», «Прощай!», «Разбудите Мухина», «Ошибка резидента».

Музыка Таривердиева органи-

нальна, остра; мелодии, созданные им, не очень легко запоминаются, но зато и не приедаются.

Все эти качества особенно ярко проявились в музыке к фильму «Семнадцать мгновений весны». Она гармонически сливается с тревожной и напряженной сюжетной канвой фильма, красива без дешевой красоты. В ней три основных мелодии: две закадровые песни («Мгновения» и «О далекой Родине»), написанные на стихи поэта Р. Рождественского, и инструментальная музыка, сопровождающая в основном «швейцарские» кадры фильма.

В несколько измененном виде, более зловещая по окраске, она звучит в эпизодах бегства советской разведчицы Кати и немецкого солдата Хельмута с двумя грудными младенцами. Но все эти три мелодии с их сложной инструментальной окраской, равные по своему музыкальному достоинству, но и глубоко своеобразные, даны в одном эмоциональном «ключе», и представляют собой как бы сюиту, которую, как и фильм, вполне можно было бы назвать «Семнадцать мгновений весны». Одним словом, эта музыка — большая творческая удача композитора. Недаром она так полюбилась миллионам советских людей, и ее постоянно исполняют и с эстрады, и по радио, и по телевидению.

О. АЛАБУЖЕВА.