

● Гости музыкальной весны

«Ваша традиция прекрасна...»

Донская музыкальная весна принесла ростовским любителям музыки немало интересных встреч. Одна из них — с известным композитором Михаэлом Таривердиевым.

Сегодня гость музыкальной весны отвечает на вопросы нашего корреспондента.



— Михаэл Леонович, первый вопрос традиционен — о ваших творческих планах.

— Они, в основном, связаны с постановкой балета «Девушка и Смерть». Работа над музыкой уже завершена, и она принесла мне радость, хотя были и тяжкие минуты...

— Почему именно Горький и именно «Девушка и Смерть?».

— Кто знает, почему художник пишет в одно время портрет девушки, а в другое — индустриальный пейзаж. У каждой темы — свои сроки, свои обстоятельства «рождения». Может быть, не мы выбираем сюжет, а он находит нас, приходит в нужный момент?...

— «Девушка и Смерть», если не ошибаюсь, второй ваш балет?

— Третий. Впрочем, всерьез нужно воспринимать только «Поэму о счастье», а работу третьекурсника Тбилисского музыкального училища можно, наверное, и не упоминать (хотя тогда эта музыка мне нравилась).

Однако о планах. Закончена опера-буфф «Граф Калиостро». Для меня была важной попытка создать музыкальный язык, близкий демократичному языку современной улицы...

— Современной?

— Представьте. Фабула в оперном либретто остается толстовской. Ну, а герои вполне современные — как и проблемы, волнующие нас с вами: действие перенесено в сегодняшний день.

Большое удовольствие мне принесла работа над программой сольного камерного концерта, в котором солистка Большого театра Нина Лебеде-

ва будет исполнять также два новых вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Евгения Винокурова. Возможно, это будет записано на пластинку.

— Коль скоро мы заговорили о музыке и стихах... как вы решаете «проблему приоритета» в песне? Что важнее — слова или мелодия?

— Считаю, что в песне слияние хороших стихов с хорошей музыкой, полноценного словесного образа с полноценным музыкальным образом рождает новое качество, нечто третье — хорошую песню. Если нет такого слияния, нет и песни, а значит и проблемы.

— Вас любят и знают как автора музыки к телефильмам...

— К многосерийным телефильмам. Песня должна быть для моих слушателей окном в мир большой музыки. Писать для кино — очень заманчиво, но и очень сложно. Особенно для многосерийных телефильмов. 12 фильмов из «Семнадцати мгновений весны» достались мне нелегко. Очень люблю свою «Ольгу Сергеевну». Кстати, недавно вернулся из Лос-Анжелеса, где на международном фестивале музыки для телевизионных фильмов и кино моя музыка к «Ольге Сергеевне» получила премию. Но больше всего радости доставил мне фильм «Ирония судьбы».

— Что вы можете сказать как гость Донской музыкальной весны об этом фестивале и о подобных праздниках вообще?

— Конечно же, они важны и нужны. Ваша традиция прекрасна, ибо такое общение обогащает нас, музыкантов, а нашим слушателям дает возможность больше узнать о музыке. Фестивали, в частности песенные, нынче столь популярны, вызывают у меня как члена жюри или просто гостя желание подсказать организаторам быть чуть-чуть внимательнее в обращении с аппаратурой. Очень часто современная песня требует максимального приближения исполнителя к слушателям. А это под силу только высококачественным установкам.

Беседу вел
Т. БАРИВОДА.
Фото Г. Иванова.

262