

МГНОВЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА



Имя Микаэла Таривердиева вспоминается сразу, когда речь заходит о телевизионном многосерийном фильме «Семнадцать мгновений весны». Это лишь одна из сорока работ композитора в жанре киномузыки. Среди них — «Мой младший брат», «Судьба резидента», «Прощай», «Король-олень», «Человек идет за солнцем»...

Детство Микаэла Таривердиева прошло в Тбилиси. Когда ему было 14 лет, хореографическая студия при академическом театре оперы и балета уже поставила два его одноактных балета. Премьеры прошли с успехом.

Через год юноша приезжает в Москву и поступает в музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, в класс А. И. Хачатуряна. Здесь, в студенческие годы и произошла у М. Таривердиева первая встреча с кино — он написал музыку к фильму «Человек за бортом».

Свое отношение к «седьмой музе» композитор определил так: «Работать в кино необычайно сложно, и я вовсе не преувеличиваю. Хорош сценарий или плох, нравится он тебе или нет, почти невозможно предугадать: что же в конце концов из него получится. Ведь в процессе работы сценарий претерпевает множество изменений. Но главное, чего я всегда стремлюсь достичь, это равноправного союза с режиссером. Если между нами нет полного взаимопонимания, лучше не начинать работу».

Необычен подход М. Таривердиева к созданию песен для кино. Так, в 1966 году он написал цикл своеобразных вокальных произведений для фильма «Прощай». Сам композитор назвал их «песнями-размышлениями». Когда фирма «Мелодия» выпустила пластинку с их записями в ав-



торском исполнении, они тотчас приобрели популярность. Тираж пластинки достиг полутора миллионов экземпляров.

Композитор стремится вложить в эстрадные песни серьезную проблематику, смело привлекает средства камерной вокальной музыки. Он говорит: «Меня иногда упрекают в «усложненности», но эта усложненность прежде всего от стихов, на которые я пишу музыку. Сейчас в кино все больше заявляет о себе песня особого рода, которая не рассчитана на немедленное запоминание. Это песня-монолог, песня-размышление о важных жизненных проблемах. Как вы сами понимаете, хорошие стихи здесь просто необходимы».

Композитор остается верен своим творческим принципам. В выходящем на экраны страны художественном фильме о первом космонавте Юрии Гагарине мы снова услышим музыку М. Таривердиева.

Композитор не отдает предпочтения какому-либо своему произведению: «Каждый раз, когда я пишу новую музыку, я «влюблен» только в нее. Потом это увлечение проходит, и начинается новый «роман»... Я люблю кино. Для меня идеальный фильм подобен фуге, где каждый голос развивает свою тему, а все вместе работают на общую идею. Вообще для меня фильм — это прежде всего музыка».

А. ВЛАДИМИРОВ.

Тюменская правда
г. Тюмень

44 НОЯ 1976