Тюменская правда

г. Тюмень 5 дек 1976

КЛУБ ВЫХОДНОГО ДНЯ

◆ НАШИ ИНТЕРВЬЮ «БУДЕТ ВЕЧНАЯ МУЗЫКА...»

Вчера торжественным концертом «Народ и партия едины на все грядущие века» завершились Дни советской музыки в Тюменской области. За время фестиваля состоялись десятки встреч композиторов и исполнителей с нефтяниками и газовиками, труженниками полей и промышленных предприятий. Праздник оставил неизгладимые впечатления в сердцах тюменцев.

Среди гостей был и московский композитор МИКАЭЛ ТАРИ-ВЕРДИЕВ. Вот что он рассказал нашему корреспонденту на закрытии фестиваля:

— Мне довелось увидеть лишь частицу вашего огромного края—Тюмень и Тобольск. Программа праздника была весьма напряженной. Давали по три концерта в день. Собственно, это были теплые дружеские встречи с людьми, которым близка моя музыка. Они отлично разбираются в проблемах современного искусства, в тонкостях композиторского творчества. Особенно это проявилось на встречах с молодежью, например, в университете и Тобольском пединституте. Ведь свою музыку адресую в первую очередь молодым, стараюсь выразить их сегодняшние мысли и чувства.

Хотя я прежде всего композитор музыкально-драматического театра, камерных жанров, не забываю и о развлекательном искусстве. Никогда не относился к нему снисходительно. Нет, и развлекать надо умело, говорить в простой и доступной форме о серьезных вещах.

И первым помощником становится здесь поэзия. Всегда был влюблен в нее. Да и как не полюбить стихи Пушкина, Маяковского и других поэтов... Кстати, только однажды в моем песенном творчестве сначала была мелодия, а потом появились слова: помните «Музыку», посвященную па-

мяти Шопена, на стихи В. Орлова?

Как правило, сочиняю песни исключительно для кино- и телефильмов. Дороги «Семнадцать мгновений весны». Хотя бы вложенным в них огромным трудом. Наибольшее удовлетворение принесла музыка к «Ольге Сергеевне» и «Иронии судьбы». Запомнилось сотрудничество с великолепным ансамблем скрипачей Большого театра под управлением Ю. Реентовича.

Приятно, что музыка к этим фильмам получила широкую популярность у нас в стране и за рубежом. Записи композиций были удостоены премии в Голливуде и изданы в США на долгоиграющей пластинке. Только что закончил еще одну работу — музыку к многосерийному телефильму производства ФРГ.

Но какую бы известность ни приносили произведения развлекательного характера, все-таки «серьезные» жанры влекут гораздо сильнее. После Тюмени предстоит совершить гастрольную поездку по Прибалтике. Вместе с солисткой Большого театра Ниной Лебедевой дам ряд сольных камерных концертов.

Впереди — ответственной работой: создание оперы по книге Николая Островского «Как закалялась сталь».