

17. ИЮЛ 1977

«СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ»

г. Рига

ПЕСНЯ: ОТ ЭЛЕМЕНТАРНОГО К СЛОЖНОМУ

В ПОСЛЕДНЕЕ время часто задают вопрос, на чем основана популярность того или иного поэта, художника, композитора. Причин много. Но вот одна из них и, пожалуй, главная заключается именно в умении художника создавать то, что К. С. Станиславский называл «жизненной правдой» в искусстве. То есть в умении дать свою оценку окружающему нас многообразию вещей и событий и уже с точки зрения этой оценки строить свое «правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах». Только в этом случае рождается настоящее искусство.

Такое, как музыка и песни Микаэла Таривердиева.

Суть нашего разговора сводилась к одному — современная музыка, точнее современная молодежная песня.

— Микаэл Леонович, сейчас у нас в стране около 160 тысяч вокально-инструментальных ансамблей. И число их все время увеличивается. Почему, на ваш взгляд, так популярен именно этот жанр?

— Тяга к «бит-группам» объяснима. И вот почему. Молодежи всегда было свойственно стремление к самовыражению — стихам, музыке, живописи. С теми, кто пишет стихи, — вроде бы все просто. Берется бумага и излагается в меру своего понимания восприятие мира. С живописью так же. Только бумага здесь заменяется холстом. Сложнее обстоит дело с теми, кто пытается выразить себя в звуках. Если вы с раннего возраста не занимались музыкой, задача эта, по существу, для вас трудно выполнима. Ведь для того, чтобы овладеть игрой на рояле, нужно лет десять — пятнадцать, а чтобы заниматься всерьез скрипкой, и того больше.

В последние годы появилось ощущение (конечно, достаточно наивное), что выход найден. Берется кусок прессованного картона или пластика, натягивается шесть струн, приделывается усилитель, желательнее помощнее, парень из соседнего подъезда показывает вам четыре или пять нехитрых аккордов — и вот, пожалуйста, — «самовыражение». С одной стороны это, конечно, плюс, если все это рассматривать как первый шаг вхождения в музыкальное искусство. И совершенно невыносимо, если это рассматривать как конечный результат всех усилий. Так и появляется стандарт, то, что иногда именуется массовой культурой.

— Значит, вы придаете этому термину отрицательный смысл?

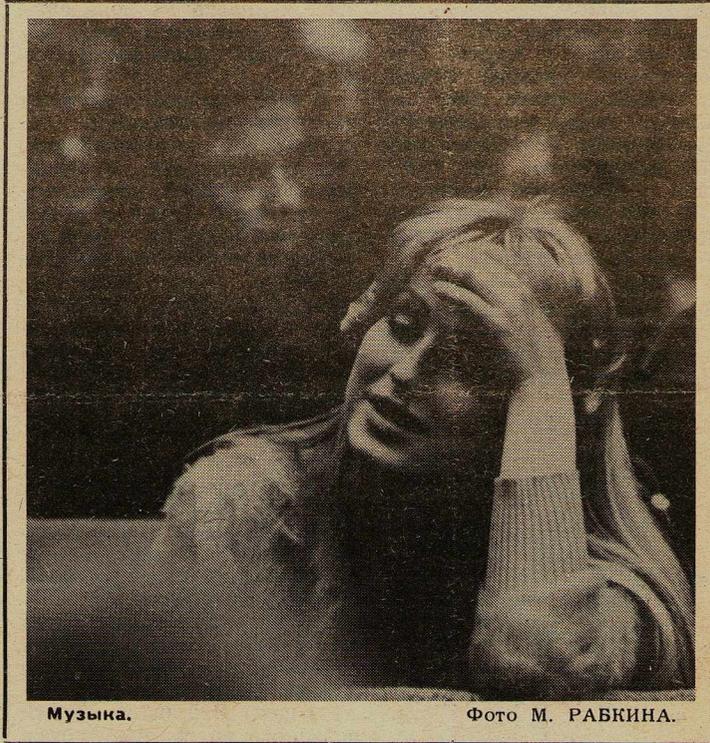
ном к популярной, массовой культуре. «Деталь» (куплет, музыкальная фраза) легко вынимаются из одной песни и вставляются в другую, как в детском конструкторе. Зачастую одну песню невозможно отличить от другой. Мы легко можем по нескольким музыкальным фразам узнать стиль, язык Баха, Шопена, Скарлатти, Прокофьева, Хачатуряна, Шос-

торой предъявляются самые жесткие требования. И критерий так называемой массовой музыки или песни, к которой почему-то предъявляются требования совершенно облегченные.

Мне это кажется огромной ошибкой. Потому, что серьезную музыку слушают, как правило, люди со сложившимся вкусом, люди, знающие, что они любят и чего хотят. А песенная массовая музыка в основном направлена на аудиторию молодежную, вкус которой еще не сформировался. И в зависимости от того, что они будут сегодня любить, чем будут увлекаться, зависит, будут ли они понимать и интересоваться завтра более сложными формами искусства, полюбят ли они со временем то ценное, что накопило человечество в области музыкальной культуры. Ведь песня — это двери, через которые человек входит в музыкальное искусство, мостик, по которому он переходит от вещей элементарных к более сложным.

— И этот «мостик» должен быть прост? Значит ли это, что песня должна быть в чем-то элементарна?

— Конечно, нет. Настоящая песня — это очень емкая форма, в которую, при всем ее лаконизме, можно вложить очень многое. Мне кажется, что принцип «числом поболее, ценою подешевле» ни в коем случае себя не оправдывает. Я за то, чтобы в песне была видна личность автора, присущий только ему музыкальный язык и мировоззрение, потому что профессия художника, поэта, музыканта и заключается как раз в том, чтобы в обычных, простых явлениях увидеть нечто свое. Увидеть и рассказать об этом людям...



Музыка.

Фото М. РАВКИНА.

— Вообще стандарты, если говорить строго, вещь необходимая в современном мире. В связи с тем, что сегодня на земном шаре резко увеличивается население и, видимо, будет увеличиваться дальше, стандарты и впрямь (в промышленности и других областях) стали жизненной необходимостью. Винт, сделанный в ФРГ, подходит к гайке, сделанной в Туле. Мебель, жилище и все остальное становится стандартизированным. Иначе бы просто не хватило производственных мощностей для того, чтобы обеспечить людей всем необходимым. Но стандарты стали проникать и в искусство. И это, мне кажется, представляет собой огромную опасность. Разумеется, это относится в основ-

таковича... Но вот слушая передаваемые по каналам массовой информации песни, особенно если им не предшествует объявление диктора, мы иногда с трудом определяем автора.

Таким образом вырабатывается два критерия. Критерий серьезной музыки, к ко-

Наш разговор подошел к концу. Не удивительно, что на этот раз он был о современной эстрадной музыке. Ведь многим Микаэл Таривердиев известен прежде всего как автор популярных песен, музыки к кинофильмам.

Чем он занят сейчас? Закончена опера «Граф Калиостро». Продолжается работа над балетом «Девушка и Смерть» по Горькому. Вместе с солисткой Большого театра, лауреатом международных конкурсов Ниной Лебедевой композитор записывает на фирме «Мелодия» альбом своих авторских пластинок «Избранная камерная вокальная музыка». Так что песня — это только часть творческой работы Микаэла Таривердиева...

Интервью вела
Т. ЧЕРЕПОВА.

256