

М. ТАРИВЕРДИЕВ: «Чтобы зритель увидел музыку...»

«Семнадцать мгновений весны», «Земля, до востребования», «Ирония судьбы, или С легким паром!» — музыка, написанная к этим и многим другим (всего свыше шестидесяти) фильмам композитором Микаэлом Таривердиевым, стала их полноправным компонентом, как бы дополняющим развитие сюжета, помогающим зрителю раскрывать содержание фильма.

— Содружество образов музыкальных и изобразительных, — говорит М. Таривердиев, — вот цель. Соединение, хотя «плоскости-то» разные, но, конечно, не механическое... Фильм — вообще произведение полифоническое, где изобразительные линии и музыкальные, развиваясь совершенно самостоятельно, в то же время должны сливаться в единое целое.

— Сейчас в разговорах о киномузыке исчезают такие понятия, как «иллюстрация», «фон» и даже «музыкальное оформление»...

— И это справедливо. У музыки свои «сильные воздействия», свои средства, которые не нужно «подкладывать» под что-то «более важное». Во время работы над фильмом «Звездная минута» (кстати, мною самым любимым) передо мной стояла та же задача,

что и у режиссера Льва Кулиджанова, — своими средствами выразить главную мысль: когда наступают «звездные минуты» в жизни человека, то для совершения подвига концентрируется все лучшее, что накоплено этим человеком за всю жизнь... Я выбрал принцип темы с вариациями. Решить такую задачу музыкальными средствами было не просто, но тем интересней проходила работа.

— Вы ведь, Микаэл Леонович, никогда не оставляете фильмы, в создании которых участвуете, без песен.

— Да. И нужно ли это делать? Песня теперь — и, кажется, прочно — стала очень «удобным» киножанром. Ведь в зависимости от требований сюжета и характера героев можно выбирать самые разнообразные формы песен и исполнительские стили. Песню в фильме легче всего запомнить. Важно еще и то, что у киномузыки аудитория шире, например, чем у музыки, звучащей в концертном зале, поэтому именно песня ей ближе. Не говоря уже о телефильмах с их многомиллионной аудиторией...

Одна из недавних работ композитора — музыка и телефильму «Ирония судьбы, или С легким паром!». Фильм вызвал много откликов, и, как правило, в каждом письме назывались любимые песни. И эти

песни прекрасно отразили общее грустно-веселое (да, так чаще всего и бывает в комедии) настроение фильма: одни из них веселые, другие ироничные, третьи печальные, но все они пронинкованные, все они искренние. Песни из «Иронии судьбы...» пришли с экранов в жизнь, их поют «вовсю», а это, как известно, свидетельствует о композиторском успехе.

— Как сочинялось, Микаэл Леонович, для «Иронии судьбы...»? И как вы с Эльдаром Рязановым «нашли друг друга»?

— Случилось это в Пицунде, в Доме творчества кинематографистов. Отдыхал там и Рязанов. До этого я знал его только по фильмам, которые мне очень нравились. Оказался он человеком общительным, вокруг него всегда было много шума, смеха, музыки. Однажды вечером мы собрались все вместе, в руках у Рязанова оказалась гитара, и, неожиданно став серьезным, он начал говорить о замысле своего нового фильма «Ирония судьбы». А потом сказал, что одной из центральных песен хочет взять песню «На Тихорецкую состав отправится», которую он знает много лет, но не знает, кто автор. И он спел ее нам... Каково же было мое удивление, когда я услышал свою песню, написанную еще в студенческие годы и сочиненную в шутку. Об этом я и сказал ему. На следующее

утро мы уже обстоятельно поговорили с Рязановым о нашей совместной работе. Вот так была начата работа над фильмом.

Как вы знаете, в фильме много песен. Прежде всего мы выбрали стихи известных авторов... Нам хотелось, чтобы они не стали инородным телом в кинофильме. Ведь важно было и сохранить очарование этих стихов, и в то же время не превратиться в музыкальное иллюстраторство поэзии. С другой стороны, стиль картины ограничивал разнообразие музыкального сопровождения этих песен. Мы решили: петь их надо под гитару, стараясь не допустить музыкального однообразия, и дать возможность слушателю почувствовать прелесть этих поэтических признаний.

Трудная задача выпала на долю исполнителей — Аллы Пугачевой и Сергея Никитина: предельно точно передать мысли и чувства героев картины. Очень много мы работали и с актерами, чтобы эти песни стали для них «своими»... Одним словом, здесь нам хотелось добиться очень важного: чтобы зритель увидел музыку.

Беседу вели
Е. ЧЕТВЕРТУШКИНА и
В. ГУСАРОВ

* * *

* Песни из фильма «Ирония судьбы» прозвучат на этой неделе в очередном выпуске передачи «Песня-76» в исполнении Аллы Пугачевой.

«Говорит и рассказывает «Восход»
1976, 7 июня, № 28