

ПРЕМЬЕРА

## ВСТРЕЧА

Композитор Микаэл Таривердиев давно пребывает в такой «форме», когда все, что он нам показывает, оказывается интересным.

Молодежной аудитории, массовому, как говорится, слушателю композитор известен прежде всего как автор своеобразных песен (я употребляю приблизительное слово «своеобразных», желая подчеркнуть, что это не те песни, которые можно петь хором, скорее они ближе к романсу — жанру камерному, предназначенному для человека, который может быть и исполнителем, и слушателем самого себя одновременно). Вкус Таривердиева редко ошибается в выборе поэзии для своих песен. Это почти всегда поэзия высокого класса.

И вот Таривердиев встретился еще с одним великолепным поэтом — Михаилом Светловым, интерес к творчеству которого в наше время переживает «новую волну». С результатом этой встречи нас недавно познакомило Центральное телевидение: в конце января по первой программе был показан фильм-концерт, снятый объединением «Экран» — «Песни М. Таривердиева на стихи М. Светлова».

Представление слушателям (и зрителям) нового песенного цикла было доверено композитором двум интересным молодым исполнителям — дуэту: Галина Беседина (гитара и вокал) — Сергей Тараненко (фортепьяно и вокал). Дуэт изыскан по звучанию. Сочетание гитары, фортепьяно и голосов — достаточно редкое в ансамблях — оказалось для поэзии Светлова органичным. Ведь Светлов всегда принадлежал молодым, а значит — гитара. Но Светлов, при более глубоком прочтении, — глубоко лирический, философский поэт, и это подчеркивает фортепьяно.

Композитор обратился к давней лирике поэта, в основном стихам конца 20-х годов. Светлов того времени многим представляется чуть ли не буденновским рубакой на коне (в известной мере он отвечал такому образу). Но музыка и голоса обнаруживают в нем скрытую под первым слоем ткани стиха глубоко человеческую печаль, раздумчивость, которые как-то в те годы, может быть, не всеми замечались.

5 ФЕВ 1978

МОСКВА  
КОНСОЛЬНАЯ ПРАВА

Композитор даже пошел на риск — он написал новую музыку к знаменитой «Гренаде», которая в современном сознании давно уже звучит так, как спел ее однажды В. Берковский. Таривердиев написал сложнее, профессиональнее. Видимо, он и сам понимал, что идет на риск. Этот риск нам показался неоправдавшимся: музыка Берковского стала популярной из-за своей демократичности, более точного соответствия упругому и жестокому стиху поэта.

В остальном остается только приветствовать встречу Таривердиева со Светловым и пожелать, чтобы фильм-концерт был показан на телеэкране еще не однажды.

А. ИВКИН.