

Говорит и показывает
Москва 1977 23 ноября

МУЗЫКА М. ТАРИВЕРДИЕВА К ТЕЛЕФИЛЬМАМ

ВТОРНИК, 29 НОЯБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.30;
1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 00.00;
1 «ДВ» — 0.25

Песни М. Таривердиева к кинофильму «Ирония судьбы, или С легким паром!»... Одна из значительных его работ последнего времени в жанре киномузыки, которому он отдает все свое творческое горение (композитор написал музыку свыше чем к шестидесяти фильмам). Песни эти негромки: они звучат под гитару, и музыка в них как-то особенно осторожно «обрамляет» прекрасную поэтическую основу. Песни-настроения. Интонационный их строй — сама сердечность. Этим (да еще и раскованным мелодическим развитием) они похожи на лучшие классические романсы. Но у Таривердиева никогда не бывает ни «надрыва», сентиментальности, ни того, что называют «эффектными чувствами». Эти его песни еще раз убеждают: союз слова и музыки в песне только по любви. И в фильме они звучат как признание в любви прекрасному в жизни — делает ли это Таривердиев песней грустной, песней философско-ироничной

или самой что ни на есть развеселой.

И, пожалуй, лишне говорить о том, что эти его песни своеобразны, что слушать их так же приятно, как и петь самому, что жизнь свою они не закончат на экране. Потому что так можно сказать обо всех песнях лауреата премии Ленинского комсомола и Государственной премии СССР М. Таривердиева.

Слово композитору:

— Не часто композитору дают возможность высказаться в фильме сразу несколькими песнями. И замечательно, и, разумеется, трудно... Мы выбрали стихи известных поэтов. И поэтому важно было сохранить очарование этих стихов и не превратиться в музыкального иллюстратора поэзии. С другой стороны, стиль картины ограничивал разнообразие музыкального сопровождения песен. И мы решили: петь их надо под гитару, стараясь не допустить звукового однообразия, и дать возможность слушателю-зрителю почувствовать прелесть этих поэтических признаний. Трудная задача выпала на долю исполнителей — Аллы Пугачевой и Сергея Никитина: предельно точно передать мысли и чувства героев картины, особенности ее общего лирического (где грустное и смешное рядом) настроения.

Итак, музыка М. Таривердиева из фильма «Ирония судьбы» и других телефильмов — в эфире.

В. ГУСАРОВ