

КОНЦЕРТ-РАЗМЫШЛЕНИЕ

ЕСТЬ концерты, после которых еще долгое время находишься под их впечатлением. Концерты, которые заставляют острее почувствовать окружающую тебя жизнь, действительность, заставляют думать и размышлять. Концерты, которые сами являются размышлением.

Именно к таким концертам-размышлениям, пожалуй, можно отнести творческий вечер лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола композитора Михаила Таривердиева, состоявшийся в городском драматическом театре имени Серго Орджоникидзе.

Имя Михаила Таривердиева известно советскому слушателю давно. В конце пятидесятых годов, после выхода на экраны фильма «Человек идет за солнцем», песня М. Таривердиева на стихи С. Кирсанова «У тебя такие глаза» поразила слушателя своей необычной интонацией и прочно вошла в репертуар певцов. Затем появились фильмы «Мой младший брат», «Король-Олень», «Прощай». Грампластинки с записью монологов (а иначе эти песни не назовешь) из кинофильма «Прощай» уже в то время (шестидесятые годы) были редкостью.

На одном из сопотских фестивалей шестидесятых годов в Польше песня М. Таривердиева «Музыка» получила вторую премию.

Чем же тогда, во время бурного расцвета буги-вуги, рок-н-рола и твиста, привлекла музыка Таривердиева массы слушателей? Необычностью музыкального языка? Каким-то удивительным синтезом эстрадности и камерной классики? Упорным и настойчивым стремлением идти «против течения» моды?

Может быть. Но, мне кажется, слушатель эмоционально воспринимает саму песню, и «кухня» его не интересует.

Песни М. Таривердиева — это прежде всего доверительные, искренние и бескомпромиссно честные монологи перед слушателем, в которых музыка и слово сливаются в единое целое. И именно средствами музыки с удивительной ясностью раскрывается внутренний смысл стиха, его психологическая глубина. Ни в одной песне композитора мы не найдем бездумных, кое-как срифмованных текстов, которыми так обильно насыщены многие песни, звучащие

по радио и с экранов телевидения, с эстрадных площадок и грампластинок.

Вот почему каждая песня М. Таривердиева для нас, как поэтическое откровение, будь то лирический «Маленький принц» или наполненный гражданским пафосом монолог «Скоро ты станешь взрослым» из кинофильма «Прощай».

А можем ли мы представить себе телефильм «Семнадцать мгновений весны» без музыки М. Таривердиева?

На концерте, состоявшемся в драмтеатре, были показаны песни из двух новых, еще не известных широкому слушателю вокальных циклов на стихи Михаила Светлова и Эрнеста Хемингуэя в переводе Андрея Вознесенского. Оба цикла мы услышали в прекрасном исполнении лауреатов Всесоюзного и Международных конкурсов Галины Бесединой и Сергея Тараненко.

Творческое содружество этих молодых талантливых исполнителей с композитором началось после выхода на телеэкраны фильма Эльдара Рязанова «Ирония судьбы», музыку к которому написал М. Таривердиев. К этому времени и Галина Беседина, и Сергей Тараненко окончили консерваторию. М. Таривердиева, по его словам, привлекла в них искренность музыкального выражения, своеобразие ансамбля — Сергей играет на рояле, Галина — на гитаре — и... полная исполнительская и ансамблевая неопытность.

Прошло восемь месяцев кропотливой, многочасовой ежедневной работы, прежде чем они впервые появились на эстраде. А потом пришли победы во Всесоюзном конкурсе артистов эстрады на фестивале в Сопоте (Польша), на конкурсе в Каннах (Франция).

Галина Беседина и Сергей Тараненко удивительно тонко, без нажима передают все особенности музыкального языка композитора. В их исполнении, в тембрах ощущается та доверительность, та искренность, стремление полностью раскрыть мысли и чувства, заложенные в музыку.

Шесть песен из цикла на стихи Михаила Светлова — это шесть монологов-картин. От строгой по своему строению, чеканному, как бы высеченному из единого монолита, ритму песни «Мы с тобой, товарищ», через трагедийный, глубоко личный, интимный монолог «Я дру-

гом ей не был» до суровой, насыщенной высоким гражданским пафосом «Гренады».

Большой диапазон чувств и мыслей, переданный исполнителями ярко, красочно и убедительно.

Вокальный цикл «Война и любовь» на стихи Эрнеста Хемингуэя в переводе Андрея Вознесенского, состоящий из восьми песен-монологов, ставил перед Г. Бесединой и С. Тараненко гораздо большие задачи (я имею в виду исполнительские трудности), чем светловский цикл. Все восемь монологов пронизаны единой драматургией: от первого монолога «Вместе с ротой» до последнего «Вечно живые» проходит развитие не только художественного образа, но и лейтмотива, характер которого меняется от монолога к монологу, напряжение нарастает к лирической вершине «Единственная любовь моя» и далее через резко контрастный, крикливо-издевательский монолог «Хвала рождеству» — к драматической кульминации — реквиему «Вечно живые». Кроме этого, внутри каждой из восьми песен есть своя драматургия, свое внутреннее развитие. Свообразна жанровая природа цикла — синтез камерно-вокального жанра с приемами эстрадной песни.

С большим мастерством и убедительностью исполнителям удалось раскрыть перед слушателем широкую панораму образов этого большого и сложного музыкального полотна.

И еще одну особенность этого концерта хотелось бы отметить. Я назвал этот концерт концертом-размышлением. Потому, что главным действующим лицом его были не только произведения Михаила Таривердиева в исполнении замечательного дуэта, но и сам композитор.

Отвечая на многочисленные вопросы слушателей, он не только рассказывал о себе, о своем творчестве, но и делился своими мыслями о развитии эстрадной музыки, озабоченно говорил о появлении в эфире и на эстраде многочисленных поделок. С горечью размышлял он о «стандартизации» эстрадной музыки, о том, что ее основное назначение — служить людям — зачастую превращается в «обслуживание их».

И эти размышления композитора, органически вписываясь в музыкальные номера, сделали концерт еще более цельным и объемным и, самое главное, нужным и полезным для слушателя, независимо от того, согласился он с мыслями автора или нет.

А. АННЕНКОВ,
преподаватель
музыкального
училища.