

ВЛЯЕМ
ИКОВ

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

«Мне нравится, что Вы больны не мной», — строки и мелодия, поражающие подлинностью чувств, старомодностью и современностью, смиренностью и смятением. Таковы песни Михаила Таривердиева. Забавляющие, обладающие особой притягательной силой.

Если сегодня припомнить все слышанные произведения Таривердиева, на память прежде всего придут те, что впервые прозвучали с кино и телеэкранов. И хотя этого музыканта нельзя безоговорочно причислить к композиторам, пишущим для экрана, все-таки киномузыка составляет значительную часть его сочинений. Для меня, например, Таривердиев начался с фильма «Мой младший брат». Трудно сказать, как сейчас была бы воспринята кинолента, некогда казавшаяся интересной, необычной. Но музыка запомнилась надолго. И надолго останется ощущение свежести новизны, которыми тогда повеяло с экрана. В «Младшем брате» с самого начала звучит мелодия, которая задает тон всему повествованию, дополняет кинематографические средства выразительности. Так будет почти во всех фильмах с музыкой Таривердиева. Мелодия станет их музыкальным символом.

Кульминация развития музыкальной темы фильма «Мой младший брат» — вдохновенная органная импровизация. Нет, это не была стилизация «под Баха», это была музыка композитора XX века, уловившего в мудрой, и казалось бы, хрестоматийной классике живое звучание, близкое нашему современнику. Это переосмысление классических, прежде всего баховских интонаций, мелодических образов, проникновение в них настолько, что они станут частицей музыкального мышления композитора, — важная черта его творческой индивидуальности. И романтические, особенно шопеновские мелодии найдут впоследствии своеобразное преломление в его музыке.

После «Младшего брата» были фильмы «Большая руда», «До свиданья, мальчики!», «Человек идет за солнцем», «Король-олень», «Прощай», «Судьба резидента», песни «Садовое кольцо», «Музыка» («Памяти Шопена»), «Ты уходишь, как поезд». Во многом имен-

но эти произведения заставляли говорить о Таривердиеве как о музыканте тонком, своеобразном.

В то же время композитор работал над вокальной музыкой иного плана. На VIII Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. И. Глинки, проходившем в Ташкенте, исполнялись романсы «Листья» на слова Л. Мартынова и вокальный цикл на стихи В. Маяковского. «Листья» прозвучали и на VI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. Это лишь малая часть того, что написано, — несколько камерных вокальных циклов, поэзия В. Маяковского, Л. Мартынова, А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной, М. Светлова, Э. Хемингуэя. Музыкальное «прочтение» стихов интересно, талантливо, оригинально.

В последнее десятилетие талант Таривердиева зазвучал в полную силу. Песни, романсы, музыкальные монологи, инструментальные импровизации — он обращается к разным жанрам. Песни на стихи М. Светлова вошли в цикл «Мы с тобой, товарищ». Некоторые из написанных к кинофильмам обрели самостоятельную жизнь. В их числе «Я к вам пишу», «Не исчезай», «Память». Музыка к телефильмам «Семнадцать мгновений весны» и «Ирония судьбы» естественно вошла в выразительную, образную ткань этих фильмов.

Все эти столь разные произведения объединяет не только авторство. Мелодия, синтезировавшая песенность и выразительность декламации, редкостное, счастливое для каждого композитора слияние поэтического и музыкального образов, когда стихотворение уже трудно представить вне музыкального звучания, а мелодию без слов, — вот что роднит эти произведения. Можно говорить и об определенном круге поэтов, уже долгие годы находящихся в поле зрения композитора, и об открытии для музыки таких авторов, как М. Цветаева, Д. Самойлов.

Наверное, слушая музыку М. Таривердиева, трудно переключиться на пустые, примитивные песенки. Таково уж свойство истинного искусства, влияние истинного художника, которое мы называем обаянием таланта.

Д. МАЛЯН.
Музыковед.