

РОМАНСЫ МИКАЭЛА ТАРИВЕРДИЕВА

ЧЕТВЕРГ, 20 НОЯБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 22.35;
«ОРБИТА-4» — 20.05; ТО-3 — 21.50; ТО-2 — 15.50; ТО-1 — 13.50

Наш корреспондент М. Бабаева обратилась к композитору М. ТАРИВЕРДИЕВУ с просьбой поделиться мыслями о месте камерной музыки в его творчестве:

— Камерность вообще близка мне. Даже произведения жанров, казалось бы, далеких от камерности, — таких, например, как мои оперы, или музыка к фильмам, скажем, к рязановской комедии «Ирония судьбы», все-таки несут оттенок камерности. Камерность я понимаю как обращение «одного — к одному», то есть тесное общение композитора со слушателями.

И еще одно. Мы живем сегодня в звучащем мире. Музыка сопровождает нас повсюду — в самолете, автомобиле, парикмахерской и так далее. Она стала привычным фоном повседневной нашей жизни, часто не требуя эмоционального духовного откли-

ка, не «забирая» нас в плен.

У меня ощущение, что потребность в камерной музыке (особенно это относится к вокальному искусству) возникает сегодня как протест против музыки — обывденного фона жизни. И эта потребность все увеличивается. В симфонических жанрах и вообще в крупных музыкальных формах эти проблемы еще сложнее, но, если говорить о камерной музыке в частности, то, на мой взгляд, она требует особой строгости, организованности, а главное, сосредоточенного соучастия слушателя.

Мы ведь несколько «распушенны» сегодня. Мы слишком много слышим музыки самого разного толка и потому в определенном смысле становимся потребителями искусства. А камерная музыка, и в том числе романс, заставляет нас к себе относиться строже.

С другой стороны, в принципе подхода к выбору поэтического текста для камерного

произведения для меня также заключены определенные ограничения. Стихи, как правило, должны обладать напряженной внутренней драматургией, нести большой поэтический образ.

Если же говорить о сегодняшней передаче, то мне приятно было встретиться с прекрасной и очень мною ценимой певицей, солисткой Большого театра Ниной Лебедевой, вместе с которой на суд наших телезрителей мы и представляем эту новую программу.

Прозвучат романсы на стихи Л. Мартынова, Б. Ахмадулиной, пять романсов из вокального цикла «Акварели» на стихи средневековых японских поэтов (танки), некоторые из этих произведений широко известны, в частности, по исполнению З. Долухановой. Другие сочинения М. Таривердиева — «Попытка ревности» (на стихи М. Цветаевой) и три романса на стихи Евг. Винокурова прозвучат впервые. Исполнители — заслуженная артистка РСФСР, лауреат международного конкурса Н. Лебедева (сопрано) и композитор М. Таривердиев (фортепиано).

Говор. и показ. Москва, 1980, 12 ноябр.