

СОВРЕМЕННОК — РОМАНС

По первой программе ТВ мы услышали романсы Микаэла Таривердиева на стихи М. Цветаевой, Л. Мартынова, Б. Ахмадулиной, Евг. Винокурова, а также вокальный цикл «Аква-рели» на поэтические миниатюры средневековых японских поэтов. Недавно эти романсы были записаны на новом диске-гиганте фирмы «Мелодия» солисткой Большого театра, лауреатом Международного конкурса вокалистов имени Вила Лобоса Ниной Лебедевой. (Аккомпанирует автор). В том же исполнении они прозвучали и по телевидению.

«Аква-рели» — японский цикл — тому лет двадцать как написал его Таривердиев. Мягким, проникающим лучом воображения выхватывает автор мгновения жизни. Нежны музыкальные краски, прозрачна фактура — аккорды горестных восклицаний. Нина Лебедева поет романс так, что глубокую печаль музыки ощущаешь почти физически. В голосе певицы — звук сердца, все оттенки душевных движений героя романса. А как объемно, пластично звучание голоса и рояля, как точно найден баланс в их взаимоотношениях! И ощущение сферы, пространства,

Лирика
М. ТАРИВЕРДИЕВА

воздуха — класс работы звукорежиссера Р. Рагимова.

Стремительное, звонкое сопрано Лебедевой с особой выпуклостью выявлено в цикле на стихи Л. Мартынова. Это изысканная звукопись романса «Бечерело», юмор и лукавство знаменитого стихотворения «Вода», которой недоставало «горечи цветущих лоз», зримая образность «Листьев»: «пустились в пляску, колдовские»...

И певице, и композитору чужд холодноватый, умозрительный эстетизм. Они любят своих героев, они любят человека. Оказывается, нет ничего более художественного, чем любовь к людям. Чудо человеческой улыбки или жеста хорошо им понятно. Именно из этих атомов существования складывают они историю любви и ревности, историю нежности, преданности, мужества. Такие разные, романсы словно отражаются друг в друге, их настроения переплетаются, образуя вместе глубинные мотивы чувств и мыслей, образуя вместе саму жизнь.

Микаэл Таривердиев — один из многих «хачатуряновского выводка». Помнится, как Арам

Ильич смеялся и негодовал одновременно по поводу высказываний какого-то музыковеда, всерьез делившего творчество Таривердиева на периоды — «голубой», «розовый» и прочие, подвергая сомнению искренность и непосредственность его музыки в какие-то моменты. «Я не знаю, — говорил Хачатурян, — к какому — голубому» или там «розовому» периоду относится то или иное сочинение Микаэла, но точно знаю, что каждое из них всегда искреннее, талантливое, всегда опирается на яркий тематизм». Многие годы работает композитор в жанре романса. И надо сказать, Таривердиев — один из тех, кто сделал этот сложный жанр музыкального творчества любимым и массовым. Композитор всегда обращен к настоящей поэзии, потому что слово для него — сущее романса, его сердце. И как умеет он донести это слово до слушателя!

В вокальной миниатюре можно многое сказать. И Таривердиев говорит — убедительно и ярко. А уровень его композиторской техники сегодня таков, что любая форма высказывания ему, без сомнения, по плечу.

Наталья КИСЛОВА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОСКВА

2 Дек 1989