

Рыцари высокой поэзии

С большим успехом прошли в Смоленске авторские концерты заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола композитора Михаила Таривердиева.

Массовому зрителю наш гость знаком прежде всего как автор музыки и песен к восьмидесяти кинофильмам. Широко известны и многие другие сочинения М. Таривердиева. Камерная музыка (вокальные циклы на стихи разных поэтов), музыкальный театр, эстрада — таковы, по признанию композитора, его любимые сферы творчества.

Определить точную жанровую принадлежность произведений Таривердиева довольно трудно. Они создаются, так сказать, на стыке жанров. Если это песня, то на стыке жанров романсовой музыки и песни. Если киномузыка — привычной киномузыки и так называемой серьезной музыки. Если камерное сочинение — музыки инструментальной и вокальной.

Когда-то Даргомыжский мечтал о том, чтобы «звук прямо выражал слово». М. Таривердиев в своем творчестве стремится к тому же. Поэт А. Вознесенский назвал его «рыцарем высокой поэзии». Справедливо и точно: музыка Таривердиева тесно связана с поэзией М. Светлова, М. Цветаевой, Л. Ахмадулиной, Е. Евтушенко. Композитор отливает в еди-

ный сплав музыку стиха и музыку мелодии.

Своеобразие музыкального языка Таривердиева — в тонком мелодизме, выразительной декламационности, лирической доверительности. Его песням нужен не столько классический вокал, сколько внутренняя музыкальность. В них велико значение инструментальной партии, которая имеет большую эмоциональную и смысловую нагрузку. Это во многих случаях продолжает, дополняет и углубляет вокальный образ.

Таривердиев является прекрасным интерпретатором собственных произведений. Зрители услышали в его исполнении несколько сонетов на слова Шекспира из недавнего телефильма «Адам женится на Еве».

Одними из немногих профессиональных исполнителей, кто умеет раскрыть и передать красоту и глубину своеобразных песенных новелл Таривердиева, являются лауреаты Всесоюзных и Международных конкурсов песни Галина Беседина и Сергей Тараненко. Поэтому так органично выступление известного дуэта в творческих концертах композитора. Напомним, что восхождение Бесединой и Тараненко на эстрадный олимп связано непосредственно с творчеством Таривердиева. Три его песни из кинофильма «Ирония судьбы» были первыми в их дуэте. Тогда-то и определился стиль их исполнения,

в равной мере и камерный и эстрадный.

Сейчас в репертуаре Бесединой и Тараненко около тридцати произведений М. Таривердиева. Среди них вокальные циклы «Мы с тобой, товарищ!» на стихи М. Светлова и «Война и любовь» на стихи Э. Хемингуэя в переводе А. Вознесенского. Последний цикл, а также романсы и песни из кинофильмов, прозвучали в концерте для смоленской публики.

Беседина и Тараненко точно раскрывают замысел автора. Они используют в песнях разнообразные ансамблевые приемы. И все это удивительно органично, потому что продиктовано характером и содержанием песни. Их дуэт — это не просто пение на два голоса, это диалог двух инструментов, двух голосов — двух индивидуальностей. А вместе — ансамбль, то есть умение растворить проявление личного в общности целей.

Встреча с композитором обогатила аудиторию не только яркими художественными впечатлениями, но и помогла зрителям, особенно молодым, во многом определить свое отношение к современной популярной музыке. Значительную часть своего выступления композитор посвятил серьезному и откровенному разговору о проблемах и путях развития музыкальной эстрады, о ценностях мнимых и настоящих.

В. МОСКАЛЕВ.

РАБОЧИЙ ПУТЬ
г. Смоленск

22 МАР 1981