

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

14 АВГ 1981



Такова уж судьба музыки, звучащей с экрана, — она мгновенно подхватывается, запоминается, и круг ее друзей и почитателей становится во много крат шире. Естественно, сказанное не означает, что все популярные песни связаны с фильмами, но кино сыграло весьма бла-

«Не позволяй душе лениться!..»

годатную роль в обнаружении талантливых музыкантов талантливых авторов.

В ряду их очень известный, популярный, любимый миллионами слушателей композитор Микаэл Леонович Таривердиев — художник яркой индивидуальности, чье 50-летие мы отмечаем.

Что бы ни писал Микаэл (а ему принадлежат произведения самых разных жанров), его всегда узнаешь, так не схож с другими почерк музыканта. Он показывает на эстраде вокальный цикл «Сонеты на слова Шекспира», здесь же можно услышать Концерт для скрипки с оркестром. А через некоторое время, хочется верить, выпадет радость увидеть и услышать в замечательном Камерном музыкальном театре, руководи-

мом талантливым режиссером Борисом Покровским, оперу Микаэла Леоновича.

Даже из этого короткого перечня работ последнего времени, которые сейчас пришли мне на память, видно, как широки и разнообразны интересы, устремления композитора. И я хорошо знаю, сколько труда за роялем, за письменным столом вкладывает он в каждое сочинение, как этот автор жесток по отношению к самому себе, к каждому нотному знаку, выведенному на листе. Поразительная способность трудиться, я бы сказала, одержимость.

«Не позволяй душе лениться... душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь!». Эти слова поэта относятся ко всем нам, кто занимается творческим тру-

дом. Но если я в кинематографе «обязана трудиться», потому что я окружена людьми, которые в полной мере зависят от моего труда, моей мобилизованности, и это в какой-то мере стимулирует мой ум и сердце, то он, композитор, сам по себе: его ничто не подгоняет, не подхлестывает. И способность Таривердиева заставить самого себя работать с такой яростью меня всегда поражает.

Да, это яркая индивидуальность, и человеческая, и художественная. Не случайно же музыка, которую он пишет к фильмам, становится тем необходимым, одним из самых эмоционально действенных компонентов, без которых та или иная картина перестала бы быть той или иной картиной, какой она становится, когда ее ви-

дят и любят миллионы зрителей. Так я расцениваю музыку Таривердиева в фильме Э. Рязанова «С легким паром» и в нашем фильме «Семнадцать мгновений весны».

Таривердиев — художник страстный, одержимый, с ним необычайно интересно работать, хотя и трудно, потому что именно одержимость делает его характер подчас весьма сложным. Он умеет все испытанное, все пережитое переплавить в творчество, в дело, ради которого он существует на земле, — в музыку, всегда полную живительных токов.

Татьяна ЛЮЗНОВА,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственной
премии имени братьев
Васильевых.