

16 августа 1981 г., № 157 (11832)



ВОСКРЕСЕНЬЕ



НАШ КАЛЕНДАРЬ

П О И С К

К 50-летию со дня рождения
М. Таривердиева

Каждая встреча с новой работой Микаэла Таривердиева сулит неожиданность, сюрприз.

Удивительна судьба этого композитора. О его песнях нельзя сказать, что в какой-то отрезок времени они были «модными» или, как сейчас говорят, «шлягерами». В них отсутствуют танцевальные ритмы, характерные для сегодняшней эстрадной песни. Песни Таривердиева — это своеобразные монологи, часто переходящие в декламацию и написанные зачастую на тексты вроде бы и не очень подходящие для пения. Чем же привлекают они слушателей? Думаю, необычным сочетанием душевной чистоты, лиричности с остро современным, четким рисунком мелодии.

Видя имя композитора в титрах кинофильма или предвкушая исполнение его новой песни, мы невольно пытаемся предугадать, каким оно будет, это новое сочинение. И это не случайно — Таривердиев постоянно в поиске, ему чужды проторенные пути, эксплуатация раз найденной «жйлы», так часто превращающая удачный прием в штамп. Таривердиевские черты, подчас

можно встретить в сочинениях других авторов: индивидуальность композитора столь сильна, что оказывает воздействие на более молодых его коллег, и время от времени у него появляются подражатели. Но сам композитор к этому времени уже уходит далеко вперед.

Занимаясь в Московском институте имени Гнесиных в классе Арама Хачатуряна, молодой музыкант проявлял интерес преимущественно к вокальным жанрам. Именно тогда родился и обратился на себя внимание новизной музыкального языка, оригинальным сочетанием слова и музыки вокальные циклы на стихи Маяковского и японских поэтов.

Композиторская судьба Таривердиева обычна. Родился он в 1931 году в Тбилиси. Популярность молодому композитору принесла музыка к кинофильмам «Человек идет за солнцем», «Мой младший брат». С тех пор прошло много времени. На счету Таривердиева около семидесяти фильмов. В их числе «Король-олень», «Большая руда», «Семнадцать мгновений весны», «Разные судьбы», «Старомодная комедия». Музыка из этих кинофильмов читатели прекрасно помнят. Очень многие песни из фильмов, в создании которых участвовал Таривердиев, вышли за пределы экрана, зву-

чали и звучат с концертной эстрады, с грампластинок, их поют миллионы людей.

Среди множества песен у композитора есть лирические, которые поются вполголоса, для себя, гражданские, патриотические. К ним мы можем отнести песню «Память» из фильма «Ольга Сергеевна».

Что отмечает гражданские песни Таривердиева? По характеру своего дарования он — лирик, поэтому даже песни о любви к Родине, песни о войне несут в себе лирическую интонацию и глубоко психологичны. Если мы возьмем к примеру песни и музыку из «Семнадцати мгновений весны», то увидим, что музыка эта призвана говорить о том, что герой вынужден был обходить молчанием. Вот это соединение лирики и гражданской патетики создает ту особую, чисто таривердиевскую интонацию, которая отличает его гражданские песни.

Особенно любит песни Таривердиева молодежь. Происходит это не только от того, что тема молодости и молодежи занимает видное место в творчестве композитора, но и потому, что с молодежью и о молодежи он говорит серьезно, уважительно. В одной из вокальных новелл Таривердиева на слова Л. Ашкенази сказано: «Каждое новое поколение могло бы войти в жизнь во-

оруженное до зубов опытом родного отца и деда. Но оно каждый раз хочет испытать все с самого начала». И композитор сочувствует этому желанию и понимает его.

Сближает композитора с молодыми и интерес к современной поэзии. Ведь современная молодежь жадно тянется к поэзии, популярность которой может сравниться в наши дни лишь с популярностью кино.

В 1977 году за цикл песен к фильму «Ирония судьбы» композитор был удостоен Государственной премии СССР, а за цикл песен на стихи Михаила Светлова «Мы с тобою, товарищ» стал лауреатом премии Ленинского комсомола.

Появление цикла «Мы с тобою, товарищ» явление не случайное. Это песни о прекрасных, светлых и чистых людях, которые «шли в бой за настоящее, а сами жили будущим» и которых мы называем сегодня комсомольцами 30-х годов. К этому славному племени принадлежала и мать композитора, комсомолка и коммунистка. Для нее было самой жизнью то, о чем поется в песнях сына, и ей посвящен этот цикл.

Песни Таривердиева отмечены многими наградами в СССР и за рубежом. А это залог того, что композитор Микаэл Таривердиев — заслуженный деятель искусств РСФСР — молод духом, что встречи с его музыкой и в будущем принесут слушателям немало радостных открытий.

Е. ЗАКОВЕНКО,
заведующая музыкаль-
ным отделом областной
библиотеки.