

ПЕСНЯ И ОПЕРА

Над чем вы работаете?

Имя лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола композитора Микаэла Таривердиева давно вызывает устойчивые ассоциации с песней, музыкой к кинофильмам и спектаклям. Но, заглянув вдруг в музыкальный справочник, неожиданно делаешь для себя открытие: оказывается, для «раннего периода» его творчества характерны такие работы в серьезных жанрах, как балет «Тень», концерты для голоса и тромбона с оркестром, цикл прелюдий и фуг для фортепьяно... Впрочем, внимательный любитель музыки по некоторым приметам композиторского стиля может догадаться об этом и сам.

— После фуг и других полифонических вещей,— говорит Микаэл Леонович,— наступило такое время, когда стал больше писать для кино и драматического театра, сочинять камерную музыку, романсы... Работал с увлечением, однако, вполне отдавая себе отчет в том, что еще вернусь «на круги своя»...

И вот обозначился новый рубеж. В предчувствии его я как-то перестроился внутренне, «взял отпуск» в кинематографе и вернулся к увлечениям молодости. Может быть, отчасти и поэтому скрипичный концерт, который недавно закончил, получился по мыслям, как мне кажется, молодым (для себя его даже называю «воспоминаниями о юности»). Но, думаю, чтобы сыграть его в соответствии с за-

мыслом, нужна зрелая техника, так как для скрипача в нем есть определенные сложности. Это первая написанная мной в жанре инструментального концерта вещь. Как она прозвучит в зале? Вопрос, который волнует меня сегодня, когда я веду переговоры со скрипачами.

Параллельно с концертом завершал оперу по мотивам повести Алексея Толстого «Граф Калиостро». Она уже готова, и Московский камерный музыкальный театр, которым руководит лауреат Ленинской премии Б. Покровский, включил ее в свои ближайшие планы.

Назову еще одну законченную работу: моя дружба с поэзией Андрея Вознесенского воплотилась в вокальный цикл «Запомни этот мир», в который вошли романсы и на такие его стихи, как «Ностальгия по настоящему» и «Над пашней сумерки нерезки».

Сейчас работаю над записью вокального цикла, написанного на сонеты Шекспира. Среди них— «Люблю,— но реже говорю об этом», «Увы, мой стих не блещет новизной»... Нет, это не романсы в традиционном понимании слова. Скорее всего — сплав камерной музыки и песни.

— Значит, снова песня? А как же о «возвращении» к увлечениям прежних лет?

— Я за работу в разных жанрах. По-моему, они друг другу не мешают. Вернее, не должны мешать...
Д. МИХАИЛОВ.

ПРАВДА
МОСКВА

6 ОКТ 1961