

Москва комсомолец, 1982, 13 апр.

ОЩУЩЕНИЕ МИРА

Несколько слов о творчестве Алексея РЫБНИКОВА

«ЮНОНА и Авось». Сочинение поэта Андрея Вознесенского и композитора Алексея Рыбникова». Так написано в театальной программе.

И подзаголовок — современная опера.

Если быть честным, меня меньше всего занимает определение жанра этого произведения, но я восхищен силой, артистизмом и современностью музыкальной постановки, осуществленной к тому же драматическим театром.

Музыка Алексея Рыбникова вступила в столь же равноправное партнерство со стихами Андрея Вознесенского, как историческая фактура повествования о Николае Резанове и Кончите Аргуэль с размышлениями о многих аспектах сегодняшнего дня.

Я давно вслушиваюсь в интонации Алексея Рыбникова.

То, что он стал лауреатом премии Московского комсомола, для меня не явилось неожиданностью. Прекрасно сказал однажды Леонид Уте-

сов: не люблю, когда музыка гоняется за модой. Нужна не модная музыка, а современная. Мода — это мы, а современность — эпоха. Алексей Рыбников современен в полном смысле этого слова. Это композитор, живущий со временем, он умеет распознать и трагизм, и красоту в звучании времени, умеет выразить их собственным музыкальным языком.

Мне близок и язык его музыки, и его ощущение мира — всегда очень цельное во всем, что он делает: в музыке к фильмам, в очаровательном «Буратино», в страстном и тонком «Хоакине Мурьете». Не случайно премия присуждена композитору «за музыку к спектаклям и кинофильмам последних лет».

Если говорить о его последних работах, то, на мой взгляд, талант Алексея Рыбникова еще никогда не раскрывался так богато и ярко, как в музыке к спектаклю «Юнона и Авось» Театра имени Ленинского комсомола. Здесь музыка и сло-



ва образовали естественный органичный сплав. Драматичность хоров и пронзительный лиризм музыкальных монологов, торжественность хоралов и острота танцевальных ритмов в гармоническом согласии со стихами А. Вознесенского и с блистательной хореографией В. Васильева, со сцениграфической изобразительностью О. Шейнциса и с великолепной режиссурой и постановкой М. Захарова — все это сложилось в подлинный гимн любви и красоте.

Цельность — результат не стеснения, а полного раскрытия творческих индивидуальностей всех и каждого. Не говоря уж о филигранной работе актеров; например, Н. Караченцова. Я думаю, сопряжение различных форм искусства — закон нашего времени. На их скрещении на наших глазах рождаются новые жанры, еще не определенные искусствоведами.

Мне кажется, что работа Алексея Рыбникова предполагает новые творческие удачи, которых ему и хотелось бы пожелать. Закон сохранения энергии проявляется и в искусстве с беспощадностью: сколько творческой энергии вложено в произведение, столько же творческой энергии из него можно воспринять. Алексей Рыбников уже открыл для себя этот закон.

На обложке программы совсем простые слова: «Юнона и Авось». Сочинение поэта Андрея Вознесенского и композитора Алексея Рыбникова». И подзаголовок — современная опера.

Но сколько стоит за ними...

И это прекрасно!

**Микаэл
ТАРИВЕРДИЕВ,
композитор, лауреат
Государственной
премии.**