

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

16 ОКТ 1982

г. Свердловск

С 3 по 6 октября в Свердловске проходили авторские вечера композитора Микаэла Таривердиева. Композитор ответил на многочисленные вопросы слушателей, исполнил несколько своих песен. Новые песни, а также песни прошлых лет, написанные М. Таривердиевым, исполнило вокальное трио «Меридиан».

Качество ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА а не число!

— Микаэл Леонович, сейчас много говорят и пишут о различных вокально-инструментальных ансамблях. А каково ваше мнение о них?

— Наверное, не каждый знает, что в нашей стране 160 тысяч таких ансамблей. Много это или мало? Для сравнения скажу, что, например, в США таких ансамблей почти 300 тысяч, а в Японии 280. Но количество в данном случае ничего не говорит о качестве. Даже специалисты смогут назвать всего несколько десятков ансамблей страны. А хороших и того меньше — единицы. Мне близки ансамбли «Песняры», «Меридиан»... Но назвать ансамбль, который бы удовлетворял всем требованиям, пока не берусь.

— Недавно на страницах «Комсомольской правды» разгорелись споры об ансамбле «Машина времени»...

— Мне этот ансамбль не близок. Никакого нового слова он не сказал. Более того, ансамбль пользовался хламом западной музыки. Хламом в том смысле, что все его «новое» ничто другое, как отгремевшее и отшумевшее старое. Еще в двадцатые годы тема безысходности (вспомните песню «Машины времени» о новом повороте), музыкальные приемы были на вооружении западных ансамблей. Потом выбросили их на свалку. По-

добрала «Машина времени», и в этом смысле она, оправдывая свое название, унеслась вспять на 50—60 лет.

— Иногда на концертах даже именитых ансамблей удивляешься их стремлению к усилению звука. Оглушающая какофония стала переселяться из концертных залов в клубы, парки, квартиры. Случайно ли это?

— Приведу вам такой пример. Во время поездки в США мой знакомый американский композитор решил показать гостю, как играют ансамбли у них. Приходим мы в «клуб», открываем одну пробковую дверь, вторую, а когда открыли третью, то меня в буквальном смысле чуть не отбросило назад звуковой волной. Звук был настолько силен, что у меня, вполне здорового человека, начало что-то вздрагивать и метаться внутри, задержались в такт музыке ноги. Неподготовленному человеку выдержать все это было невозможно. А когда я потом спросил у провожавшего меня композитора, к чему весь этот шум, он объяснил так: это такая музыка, которая воспринимается человеком без помощи слуха. Она напрямую воздействует на его организм. Вот и дергаются люди независимо от их желания. Так что от грома ханья музыкой я ничего, кроме вреда, не вижу.

— Традиционный для гостей вопрос: ваше впечатление от Свердловска, и в частности от музыкального Свердловска?

— Без всякой натяжки могу сказать, что я был приятно удивлен любовью свердловчан к музыке. У вас такой замечательный симфонический оркестр, а искусство дирижера Андрея Чистякова вообще покорило меня. Мы в Союзе композиторов СССР обеспокоены падением популярности серьезной музыки. Концерты проходят при полупустых залах. У вас же на концертах симфонической, камерной музыки нет свободных мест. Более того, их не хватает!

— Как известно, начались съемки новых серий кинооперы «Семнадцать мгновений весны». Нам всем запомнилась ваша музыка из этого фильма. Почему вы отказались продолжать работу в съемках новых серий?

— Причин было много. Продолжать музыкальную тему уже снятых серий фильма — утомлять зрителя, находить новую — разрушать целостность произведения. Кстати, от участия в съемках отказался не только я, но и режиссер фильма, оператор и многие другие создатели части фильма, которую вы видели. Снимает сильно обновленная группа.

— Когда мы увидим вас снова в Свердловске?

— Очень скоро. Я уже говорил о том, что мне понравился ваш симфонический оркестр. Есть договоренность о том, что этот оркестр возьмется сыграть мою новую работу, и уже в конце года, надеюсь, состоится ее премьера в Свердловске. Так что до скорой встречи.

Записал
В. КРАСНОВ.