

Обаяние искренности

Соб. Белоруссия. Минск, 1983, 30 нояб.
Искренность, доходчивость, простота... Песни, наделенные этими достоинствами, без труда находят своего слушателя. В этом могли еще раз убедиться минские любители эстрады, побывавшие в дни фестиваля «Белорусская музыкальная осень» на творческом вечере лауреата премии Ленинского комсомола, лауреата Государственной премии СССР Микаэла Таривердиева.

Композитора этого мы более всего знаем по его музыке к кинофильмам «Ирония судьбы, или С легким паром», «Ольга Сергеевна», «Семнадцать мгновений весны», «Адам женится на Еве», «Предчувствие любви»... М. Таривердиеву удается тонко ощутить психологическую атмосферу киноповествования, придать

драматическому действию особую эмоциональную окрашенность.

Песни композитора, написанные для кино, легко сходят с экранов, обретают жизнь на концертной эстраде. Вот и на творческом вечере были исполнены его песни-речитативы, песни-монологи из многих кинофильмов.

В чем секрет обаяния этих вокальных миниатюр? Думается, одна из причин успеха М. Таривердиева — в пристальном внимании композитора к поэтической основе своих сочинений.

О чем рассказывает он в своих песнях? О том, что «лишь надеждой жизнь согрета» («Твой голос» из кинофильма «Предчувствие любви»), о том, что «сказ-

на не бывает напрасной» (песенка менестрелей из нового кинофильма «Ученик лекаря»), о высоком предназначении человека (песни из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»)... Этот круг тем близок и нам, слушателям.

В дни «Белорусской музыкальной осени» песни М. Таривердиева звучали в исполнении вокального трио «Меридиан». Ансамбль тонко прочувствовал особенности сочинений композитора, в которых слышатся и очаровательные секвенции А. Вивальди, и обороты русского ромansa со свойственной ему пластичностью и лирикой, искренностью и простотой выражения.

И. АРАШКЕВИЧ.