

Таривердиев М

1985/V

22 МАЙ 1985

Тагильский рабочий
г. Н. Тагил



Итальянец
«Тагильского рабочего»
с самого детства
пожелавший
благодарности за
внимания

Микаэл Таривердиев

М. Таривердиев: МУЗЫКА ПРИЗВАНА СЛУЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ

Имя лауреата Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола композитора Микаэла Таривердиева известно широко и в первую очередь — благодаря музыке, написанной им к телевизионным художественным фильмам «Семнадцать мгновений весны», «Адам женится на Еве»... Композитор много ездит: только в нынешнем году он неоднократно побывал за рубежом, совершил четыре поездки по стране, и вот на днях стал гостем нашего города. Тепло встречали автора полюбившихся многим песен во дворцах культуры, музыкальном училище.

Уроженец Тбилиси, Микаэл Таривердиев начал писать музыку уже в шесть лет, а в тринадцать — его одноактный балет был поставлен учащимися хореографического училища на сцене оперного театра столицы Грузии. В Москве учителем Таривердиева был выдающийся советский композитор Арам Ильич Хачатурян.

М. Таривердиев пишет не только вокальную, но и инструментальную музыку. Концерт для скрипки с оркестром, цикл из 24 прелюдий для фортепиано — вот некоторые из его последних работ. 9 и 11 мая в Западном Берлине на концертах, посвященных 40-летию Победы над фашизмом, в которых участвовали представители стран антигитлеровской коалиции, звучала музыка Таривердиева к новому балету «Герника», навеянная трагическими образами всемирно известной картины Пабло Пикассо.

Тагильчанам была представлена моно-опера на либретто Р. Рождественского «Монолог женщины» (второе название — «Ожидание»). Ее исполнили солисты Ростовской

государственной филармонии заслуженная артистка РСФСР Елена Комарова и пианист Дмитрий Дубинский. Уже около пяти лет дружат они с композитором, три года назад вместе с ним приезжали в Свердловск с вокальными циклами на стихи Маяковского, Ахмадулиной, Цветаевой...

Состоявшиеся концерты, пожалуй, лучше всего стоит назвать творческими встречами. Зрители могли обратиться к композитору с вопросами, которые их особенно волнуют.

К примеру, в последнее время широко распространено исполнение музыкальных произведений под фонограмму. По мнению нашего гостя, в отличие от кино и телевидения со своей спецификой, на эстраде такое явление недопустимо.

Некоторых заинтересовало, почему композитор обратился к Шекспиру, создавая музыку к фильму «Адам женится на Еве», где речь идет о наших молодых современниках. М. Таривердиев ответил, что истинная поэзия всегда современна, в какую бы эпоху она ни была создана. Конечно, композитору удобнее писать музыку на слова «текстовиков»: если потребуется, те что-то изменят, переставят. Гораздо труднее найти соотношение между музыкой и образами настоящего поэтического произведения, ничего в нем не изменяя. И это Таривердиеву удается — мы снова убедились в том, слушая сонеты в неповторимом авторском исполнении.

Наверняка на этих встречах в зале находились молодые самодельные исполнители песни. И высказывания авторитетного композитора о природе таланта были для них особенно ценны и поучительны.

Путь эстрадного певца... Главное — найти свой собственный голос. Таривердиев заметил, что наши исполнители нередко подражают уже готовым аналогам. А время между тем уходит вперед...

Продолжая эту тему, он назвал два имени — Жанна Бичевская и Елена Камбурова. Может быть, эти артисты не столь популярны, как некоторые, но им присущ собственный стиль. «Я их очень люблю», — сказал композитор.

Говоря об эстраде в целом, Таривердиев отметил, что только две — французская и итальянская — сумели удержать свою неповторимость. Хотелось бы, — сказал он, — чтобы наши певцы и композиторы искали свой путь: пусть он будет и не самый правильный, но непременно — свой. В этом отношении большие надежды возлагаются на композитора Алексея Рыбникова, обладающего своим творческим подходом.

Умолкли последние аккорды рояля, утихли аплодисменты. Зрители не спеша покидают зал с музыкой в душе. Так что же это такое — музыка?

Микаэл Леонович отвечает:

— Музыка — одна из самых важных питательных сред для ума и сердца. Однако порой она используется не по назначению. Музыка призвана прежде всего служить человеку. Мы зачастую заставляем ее нас обслуживать. Музыка коммерческая, предназначенная для отдыха, нужна. Но она не требует напряжения ума, души. Крупные музыкальные формы требуют от нас большего времени, большей отдачи. Но в итоге мы и получаем от такой музыки гораздо больше... В. МАРКЕВИЧ.

На снимке: Микаэл Таривердиев.

Фото А. Горькова