



ЗВУЧИТ СИМФОНИЯ «ЧЕРНОБЫЛЬ»

Совсем недавно установлен орган в концертном зале на Алом поле, челябинцы еще не успели привыкнуть к новому типу музыкальных вечеров — органным концертам, и потому каждый из них — пока еще незаурядное событие в культурной жизни города. Но и в такой ситуации концерт, состоявшийся в зале камерной и органной музыки 25 ноября, привлек к себе внимание музыкальной общественности как событие чрезвычайно знаменательное сразу по нескольким причинам.

В этот вечер впервые прозвучало новое и по-своему уникальное сочинение народного артиста РСФСР композитора Микаэла Таривердиева — симфония для органа «Чернобыль». В ближайшее время состоится московская премьера этого произведения, затем зарубежные — в Западном Берлине и Вашингтоне. Композитор сам присутствовал на концерте, и это привнесло в атмосферу вечера элемент особой значимости, торжественности.

Исполнил симфонию заслуженный артист РСФСР Гарри Гродберг, один из лучших органистов Европы, по определению М. Таривердиева. Заместитель председателя совета по органостроению Министерства культуры СССР, эксперт-консультант, принявший новые органы более чем в двадцати городах Советского Союза и по традиции давший первые концерты на них, Г. Гродберг является бесспорным лидером в органном исполнительстве.

...Полтора года прошло с той весны, когда разыгралась черныбыльская трагедия, наверное, самое драматичное событие в жизни нашего народа после Великой Отечественной войны. Тема Чернобыля закономерно пришла в искусство. Безусловно, полное ее осмысление — дело будущего. Но уже и сейчас появились произведения, заставляющие каждого, кто обратится к ним, пережить боль трагедии народной как свою собственную. Это и документальная повесть Ю. Щербача «Чернобыль», и пьеса В. Губарева «Саркофаг», идущая в ряде театров нашей страны, за рубежом, и публицистический фильм «Колокол Чернобыля», создатели которого представлены на соискание Государственной премии. Думается, что симфония М. Таривердиева займет в этом ряду достойное место.

В начале концерта композитор рассказал аудитории об истории возникновения замысла произведения, о своей поездке в Чернобыль, о том, что ощутил и пережил, побывав летом 1986 года на месте трагедии. Мысль о том, что будущего может не быть вообще, обожгла, по признанию Таривердиева, сознание, душу, породила чувство яростного протеста. Это и другое — героический подвиг людей, отдавших жизнь на передовой, — вызвали к жизни идеи и образы симфонии «Чернобыль». Ее величественное здание, напряженная динамика подлинно симфонического развития, поляризация двух образных сфер — героико-трагической и

скорбно-лирической, — все слаженные авторского замысла были воплощены исполнителем предельно убедительно, впечатляюще ярко.

С совершенно неожиданной стороны раскрылся в этом произведении творческий дар М. Таривердиева. Никогда прежде не встречали мы в его музыке такого высокого трагедийного накала. Ведь он знаком слушателям и любимицами как композитор-лирик, автор многих вокальных сочинений, музыки к кинофильмам. В последние же годы в творчестве Таривердиева настоячиво проявляется тенденция к расширению тематического и жанрового диапазона, тяготение к масштабным замыслам, к крупным музыкальным формам. Наряду с устойчивым интересом к прежним жанрам, Таривердиев создал оперы, скрипичный и органный концерты и вот теперь симфонию для органа «Чернобыль».

Моноопера «Ожидание», с огромным успехом идущая на сцене Московского камерного музыкального театра, прозвучала во втором отделении концерта в исполнении московских музыкантов заслуженной артистки РСФСР, певицы Е. Комаровой и пианиста Д. Дуваинского.

Слушатели, до отказа заполнившие органный зал, горячо приветствовали участников концерта и, несомненно, ощутили событийность этого вечера.

А. ЧЕРНЫШЕВА,
музыковед.
Фото А. ЧУНОСОВА.