

ледного времени считал человеком приличным.

Этой зимой, когда в музыкальной среде разнесся слух, что Тихон Хренников пригласил в качестве своего заместителя Эдисона Денисова (человека, который много раз заявлял у нас в стране и за рубежом, что именно Хренников не даст ему спокойно жить и творить), то все восприняли это как злую шутку. Гонитель и гонимый в одной упряжке — возможно ли это? Кто же из них двоих перестроился? Став членом кабинета Хренникова, Денисов утверждал в печати, что принял предложение только для того, чтобы изменить атмосферу в Союзе композиторов СССР, атмосферу действительно нездоровую и мало приятную.

«Личные симпатии и антипатии непременно нужно перебороть, коль скоро ты облечен властью», — декларировал Э. Денисов в своем интервью «Переступив порог кабинета», опубликованном в журнале «Огонек». Взяться за перо как раз и побудила меня эта публикация. Я был не просто удивлен, я был шокирован безапелляционной, всезнающей и претендующей на истину в последней инстанции интонацией. Говорят, что власть развращает человека. Но мне

Пена наших дней

всегда казалось, что для этого нужны годы и годы. Денисову хватило нескольких месяцев. Конечно, частное лицо — музыкант, гражданин, слушатель — может высказать свое мнение о том или ином сочинении, о том или ином авторе, — это личное право каждого. Но руководитель?! И такими словами!

Позвольте процитировать из этой беседы всего несколько фраз:

«Алексей Рыбников — очень милый человек; но — да простит он мне — ничего не понимает в музыке».

Или: «Он человек непрофессиональный в области композиции и пишет музыку прикладную, довольно провинциальные коммерческие поделки».

Узнаете стиль разгромных докладов о музыке конца 40-х годов?

Публично, в самом читаемом журнале Денисов делает подобные оскорбительные заявления об одном из любимых учеников Арама Хачатуряна, человеке профессиональном, талантливом, опера которого «Юнона» и «Авось» не сходит с подмостков театров, музыка которого многими любима!

А вот еще цитата: «Нет никакого «третьего направления»! Это ложное направление, которое собрало вокруг себя людей, которые не умеют писать ни хорошую, серьезную музыку, ни хорошую эстрадную».

«Это направление выдуманное, потому что музыкальной основы под ним нет».

И это сказано о целой группе композиторов, которые создали при Союзе композиторов РСФСР экспериментальную «лабораторию третьего направления». Не берусь судить, насколько удачны эти опыты, но сама идея лаборатории мне представляется благородной: попытаться найти новые формы общения со слушателем. И опять грубый, уничижительный окрик.

Мне кажется, что тот, кто сидит в официальном кресле и столь «достойно» продолжает традиции Союза композиторов времен постановлений о музыке, наверное, мог бы поучиться у своего нового учителя Тихона Хренникова, который в подобных случаях выражался гораздо аккуратнее.

Итак, прежний король продолжает здравствовать. А уже набирает силу новый король.

Ей богу, выбирая между старым и новым королями, может быть, лучше, как ни печально, предпочесть старого?

Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ.

РЕЗОНАНС



Н

АЧАЛЬСТВЕННЫЕ кабинеты все-таки удивительная вещь. Может быть, в них живет какая-то бацилла?

Не берусь судить об иных, но музыкальные начальственные кабинеты могут заразить любого человека, в прошлом как будто бы нормального. Вот такая странная метаморфоза произошла с композитором, которого, каюсь, до пос-