

28.04.92

194

Моск. комсомолец. - 1992. - 28 июня.



Большой секрет

В перерыве между работой и атаками на быт пришла мысль: а что поделяют сейчас наши знаменитости? Наверняка нашим читателям это тоже интересно. Так, телефончик на месте...

Валентин Гафт

Популярный артист театра «Современник» Валентин Гафт взял трубку сразу.

— Здравствуйте, Валентин Иосифович. «Московский комсомолец» беспокоит. Что происходит в вашей жизни?

— Да ничего особенного не происходит. Я нормальный человек, как все. Отыграл последний спектакль в этом сезоне («Трудные люди». — М. О.).

— А теперь — на гастроли или отдыхать?

— Я сейчас снимаюсь в фильме. В каком, не скажу. Лучше спросить об этом у режиссера.

— А кто режиссер?

— Кара. Фильм называется «Мастер и Маргарита». (Ох уж эти секреты. — М. О.) Выйдет в конце года, тогда можно и поговорить.

Эльдар Рязанов

Эльдара Рязанову я позвонила в воскресенье вечером. Но не тут-то было. Его нет, он берет интервью у Василия Аксенова, сказала мне жена Эльдара Александровича. Ранний звонок в поне-

дельник увенчался успехом.

— Как мои дела? Работы очень много. Начинаются подготовительные работы к съемкам нового фильма «Предсказание» по моей одноименной повести, опубликованной в первом и втором номерах «Юности» за этот год. Кто будет занят в ролях — это пока секрет. (Опять секрет. —

М. О.) На Российском телевидении готовится к выпуску первая передача из цикла «Комики XX века». Она будет посвящена великому Чарли Чаплину. И еще я готовлю передачу о писателях, которые по каким-либо причинам эмигрировали из страны, и писателях, которые остались здесь. Я уже разговаривал с Аксеновым. На днях буду брать интервью у Бориса Васильева.

— Остается хоть немного времени на что-нибудь другое, хобби например?

— Что вы, приезжаю домой и падаю замертво, чтобы набраться сил на следующий день.

Поразительная работоспособность Рязанова налицо. Вспомните его последние телевизионные циклы об актрисах, сн-

мавшихся в его фильмах, или последнюю работу «А вы ноктюрн сыграть могли бы...».

Микаэл Таривердиев

Что-то давно нигде не было видно Микаэла Таривердиева. Набираю номер. Рабочее место композитора дома, и Микаэл Леонович сразу откликнулся.

— Я нигде не появляюсь, потому что у меня много работы. Еще никогда не было столько работы, как сейчас. В эти дни я заканчиваю писать музыку к двум фильмам совсем молодых режиссеров. Каких — не скажу. (Да, таинственные люди знаменитости. — М. О.) Так получилось, что последнее время я работаю только с молодыми. В прошлом году написал музыку к фильму Михаила Калика «И возвращается ветер», который на фестивале в Сочи стал лауреатом. С моей музыкой выходит фильм «Танцующие призраки» — о молодых учениках балетного училища. У режиссера Ефима Резникова это первый фильм. Только что снята мелодрама «Я обещала — я уйду» о любви грузинского парня и русской девушки режиссера Валерия Ахатова. Уже на следующий год есть два предложения от режиссеров. Сегодня жизнь стала труднее, тем и интересней. Прошлые заслуги не стоят ничего. Я народный артист, лауреат всяких премий — ну и что? Никому это не интересно, в том числе и мне. Главное, что человек реально делает, а не его звания.

Марина ОВSOBA.

Таривердиев М.