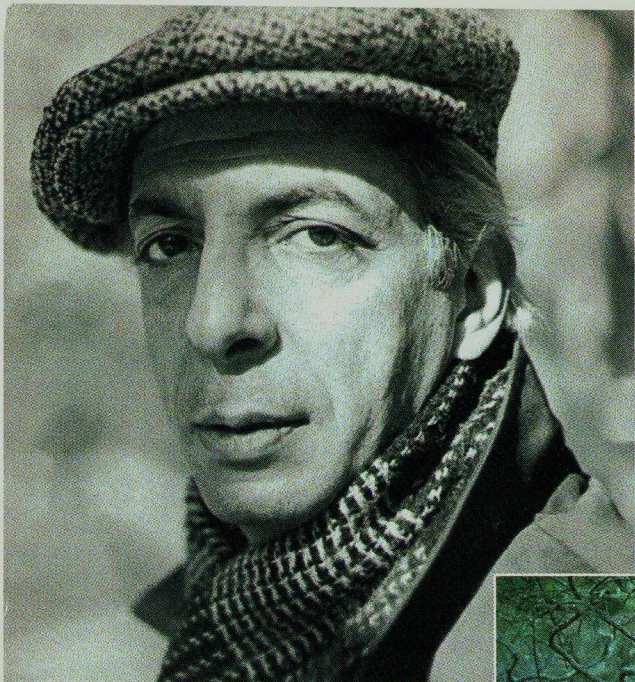




Таривердиев Михаил

5.02.1996



Тв Парк - 1996. - 5 февр. - с. 40.

МИКАЭЛ ТАРИВЕРДИЕВ: ОТ КАЙФА

ДО «ЛАЙФА»

Микаэл Таривердиев больше всего любит фотографировать детей, желательно незнакомых, ночные и предрассветные города и любимых женщин. И терпеть не может семейные фото «в интерьере» и снимки типа «Я — в Риме» или «Колизей и я».

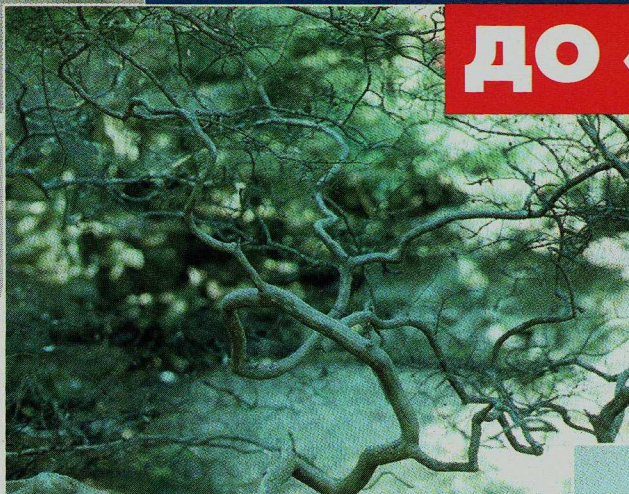
Его работы печатали «Лайф» и «Советское фото».

Проявляет и печатает Таривердиев всегда сам и «ловит кайф» от процесса. Мастерскую оборудовал в квартире — просто «отрезал» кусок гостиной и построил темную комнату в непосредственной близости от рояля.

Первую камеру, пластинчатый «Фотокор» формата 9х12, подарил отец в третьем классе. Самый первый снимок — портрет мамы. Долго-долго возился, ставил свет. Потом, через много лет так же долго ставил свет, когда снимал еще одну женщину — Веру, жену. Портрет назвал «Белое на белом» и считает его одним из самых удачных.

Со времен «Фотокора» прошло много лет и сменилось огромное количество фотоаппаратов. В последние десятилетия хранит верность Nikon'у. У Микаэла Таривердиева имеется несколько камер этой фирмы, все объективы (для съемок в разных условиях) плюс специальная модель для подводных съемок.

«В принципе, можно было бы научиться рисовать. Это может каждый. Но главное ведь не набор приемов, а свое видение, свое решение, свой стиль. Предпочел не тратить время на приобретение профессиональных навыков в рисунке и живописи и воспользовался готовым техническим средством».



«Фотография для меня — продолжение музыки. Я все продумываю заранее и точно знаю, что получится на пленке. Написал когда-то вокальный цикл на стихи Винокурова, там есть такие строки: «Я ловил его, чтобы поймать и запрятать в клетку стихотворения». Так вот я своим объективом тоже ловлю ощущения».

Кларисса Пульсон

