

О том,
что помнится

НИКОГО НЕ БУДЕТ В ДОМЕ — ВСЕ УШЛИ НА ТИХОРЕЦКУЮ...

В самом конце ушедшего года в московском театре "Сфера" прошла необычная акция. Для завсегдатаев театра и для любителей музыки была устроена "Елка для взрослых". Но написать о ней пришлось в силу разных причин только спустя полгода. В память о человеке, в честь которого и благодаря которому эта елка состоялась.

Дело в том, что то новогоднее мероприятие происходило в обрамлении музыки Микаэла Таривердиева. Почему в "Сфере"? Потому что на сцене этого театра идет аж четыре спектакля, в которых звучит его музыка. Почему под Новый год? Как подведение некоего итога — ведь ни у одного композитора не вышло за последние полтора года такое количество дисков и только таривердиевских композиций программа "Старые песни о главном-3" вместила сразу четыре. Почему, наконец, мы вспоминаем об этом летом? Потому что сошлись, как отныне будут сходиться всегда, две даты. 25 июля — вторая годовщина смерти композитора и 15 августа — день его рождения, который по праву стоило бы отмечать каждый год всем нам...

"Было модно петь за столом. Песни, как правило, были рассчитаны на то, что их подхватят и станут петь. А то, что я всегда делал, рассчитано только на слушание, — говорил когда-то Микаэл Леонович. — Петь это очень трудно, поэтому мои песни и не пели. Их слушали".

Позволю себе не согласиться с маэстро, что песни его только слушали. Кто

откажется нынче затянуть в компании народные шлягеры "Я спросил у ясеня..." или "На Тихорецкую состав отправится"? Пожалуй, все его песни из кинофильмов "Ирония судьбы...", "Семнадцать мгновений весны", "Старомодная комедия", "Адам женится на Еве" стали хитами, и не только, в определенных кругах. Имя Таривердиева хорошо из-

вестно в России и за рубежом не только благодаря музыке к 130 любимым зрителями кинокартинам, ведь он автор и камерных вокальных циклов, и четырех опер, и четырех балетов (какая-то магическая цифра), и многих симфонических произведений. В его арсенале также симфония "Чернобыль", написанная под впечатлением поездки туда вскоре пос-

ле аварии, и специально сочиненный по просьбе замечательного музыканта Юрия Башмета "Концерт в романтическом стиле для альта и струнного оркестра".

Мелодии Таривердиева всегда можно узнать практически с первых тактов. Независимо от жанра, в каком написана, музыка его всегда отмечена непо-

вторимой интонацией. Главные заслуги композитора не в премиях и званиях, а в том, что музыка его несет слушателю счастье и надежду на преодоление неудач. В музыке Таривердиева — чувство жизни, ее движения и многомерности, подлинности, наконец. И это ощущаешь вне зависимости от того, слушаешь ее в концертном зале или если "никого не будет в доме", а вы включили магнитофон с записями его песен.

Тогда, на празднике в "Сфере", было полное впечатление, что маэстро находится в зале и вот-вот выйдет на сцену. Его музыка — всегда повод собраться вместе, а тогда совершенно неожиданно объединила она исполнителей, которые вряд ли бы встретились на одной площадке. Звучал и голос самого композитора: "Попрощаюсь. И в седло — с порога..."

Но истинные ценители хорошей музыки с вами, Микаэл Леонович, не прощаются.

Оксана МЕРЗЛИКИНА.

P.S. Как сообщила нам вдова М.Таривердиева Вера, концерт музыки композитора, отснятый во время последнего кинофестиваля "Кинотавр", не состоится. Телеверсию планировалось показать в день рождения Микаэла Леоновича на канале РТР. К сожалению, в силу неведомых ей причин, премьера перенесена на более позднее время, а пока 16 августа в рубрике "Памяти Микаэла Таривердиева" РТР покажет фильм "До свиданья, мальчики".

