

Таривердиев

17.03.99

Кудбѣтхара, - 1999. - 11-17 марта.

Таривердиев знакомый и незнакомый

с. 10

Начало нового цикла

Атмосфера домашнего музицирования царила в этот вечер в Рахманиновском зале. Концерт (Антрепризы МСМ) шел без ведущего, который неизбежно вносит дух некой торжественности, официоза. И вообще – ни одного слова со сцены, ни одного выкрика "браво" из зала, ни одного подношения цветов между номерами программы. Единым потоком лилась музыка, и знакомая до боли, ставшая уже "своей" едва ли не для каждого, и неожиданно новая, однако все равно сугубо таривердиевская в интонационной

основе, специфике ритма, гармонии, фактуре письма.

Программу составили вокальные циклы, созданные автором за несколько лет (с 57-го по 68-й) на стихи разных поэтов. Их исполнили молодые певицы Ольга Кириянова, Виктория Евтодьева, Татьяна Куинджи и пианист-концертмейстер Алексей Гороболь. В дуэтах вокалиста с пианистом – то исповедальная открытость, то глубокая скрытность душевного страдания... Детская задиристость и шаловливость сменяются

грустными размышлениями о бренности жизни.

Программа, задуманная вдовой композитора Верой Таривердиевой, лелеющей мечту представить антологию творчества Таривердиева, рассчитана еще на две малые концертные площадки Питерской филармонии и Тбилисской консерватории. Она положит начало масштабному, многолетнему циклу, способному во всей полноте раскрыть самобытный талант этого автора.

Мариам ЛЕОНИДОВА