

Мгновения остановились. Все семнадцать

Кудьтуря - 2004 -
24.03.09 - с. 10

Памяти Микаэла Таривердиева

Семнадцать мгновений весны — это звучит как пароль, как поэзия всех причастных к созданию легендарного сериала. В общем, не удивительно, что устроители авторского вечера Микаэла Таривердиева, предпосланного 70-летию со дня его рождения, пожелали именно так назвать предъюбилейный концерт в Зале Чайковского (юбилей приходится на 15 августа, и тогда будет отмечаться еще громче).

Творчество Таривердиева, пожалуй, одного из самых популярных наших современных композиторов, удивительным образом сочетало в себе, казалось бы, несовместимые черты. Простота и доступность, с одной стороны, и отточенность каждого штриха — с другой. Он не был «многословен», но каждое его «слово» было проникнуто добротой. Наверное, это главное в его музыке. Наверное, именно поэтому она так любима слушателями.

Стремясь быть понятым в любом из жанров, к которым обращался (а, наверное, нет такого, который бы он обошел своим вниманием), Таривердиев никогда не гнался за модой, хотя очень точно и остро реагировал на события современной жизни. Не случайно именно он дек-



Фото Н. САМОЙЛОВА

М. Таривердиев

ларировал так называемое «третье направление», «привившее» академический вкус эстраде.

Способность притягивать к себе людей, будь то соавторы, исполнители или слушатели, всегда отмечала Микаэла Леоновича. Концерт, ему посвященный, нес на себе отпечаток этого дара, словно бы и не утраченного им после смерти.

Вот они, всегда верные друзья-исполнители, открытые композитором: Галина Беседина, Сергей Тараненко, артисты трио «Меридиан». Они помогали композитору утверждать новый жанр — камерную эстрадную песню. Как замечательно, современно (хотя написаны в 60-е годы) звучат эти песни и сегодня — «Не возвращайтесь к своим возлюбленным» (А. Вознесенский) и «Музыка» (Д. Орлов).

Возвышенная поэзия Беллы Ахмадулиной (она сама читала свои стихи) и музыка номеров вокального цикла на ее стихи, прозвучавших в интерпретации певицы Виктории Евтодьевой и пианиста Алексея Гориболя, вызвали самый горячий отклик у зрительного зала. Больше всего концерт покорила тем, что все номера сохраняли всегдашний настрой Микаэла Таривердиева, свойственный ему и в творчестве, и в жизни: элитарно-изысканный тон, открытость чувств и одновременно их сдержанность. В оркестровом фрагменте «Полет» из кинофильма «Тихие омуты» (премьерное исполнение), пожалуй, превалировала именно открытость. Дирижер Сергей Скрипка соединил соло элект-

роинструмента, записанное самим композитором, со звучанием симфонического оркестра (в программе выступал Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина).

Прекрасное впечатление оставило исполнение Марией Лемешевой монооперы на стихи Роберта Рождественского «Ожидание». И, кажется, уже просто превзошел самого себя в своих коронных номерах — «Песне о далекой возлюбленной» из «Семнадцати мгновений весны» и «Не исчезай» (стихи Андрея Вознесенского) — Иосиф Кобзон, выступивший со своим неизменным партнером — пианистом Леоном Оганезовым и оркестром Владимира Понькина. Еще раз публика наслаждалась музыкой «Семнадцати мгновений», когда пианист Алексей Гориболь буквально «пропел» на фортепиано под аккомпанемент оркестра Прелюдию для оркестра...

Странное ощущение не покидало весь вечер: казалось, что сам композитор присутствовал здесь, в зале. Что выйдет он сейчас к публике, к артистам и поблагодарит за то, что чтут и любят его музыку.

Мариам ИГНАТЬЕВА