

Все началось с "Музыкального приношения"

Культура. — 2001. — 16-22 авг. — с. 7

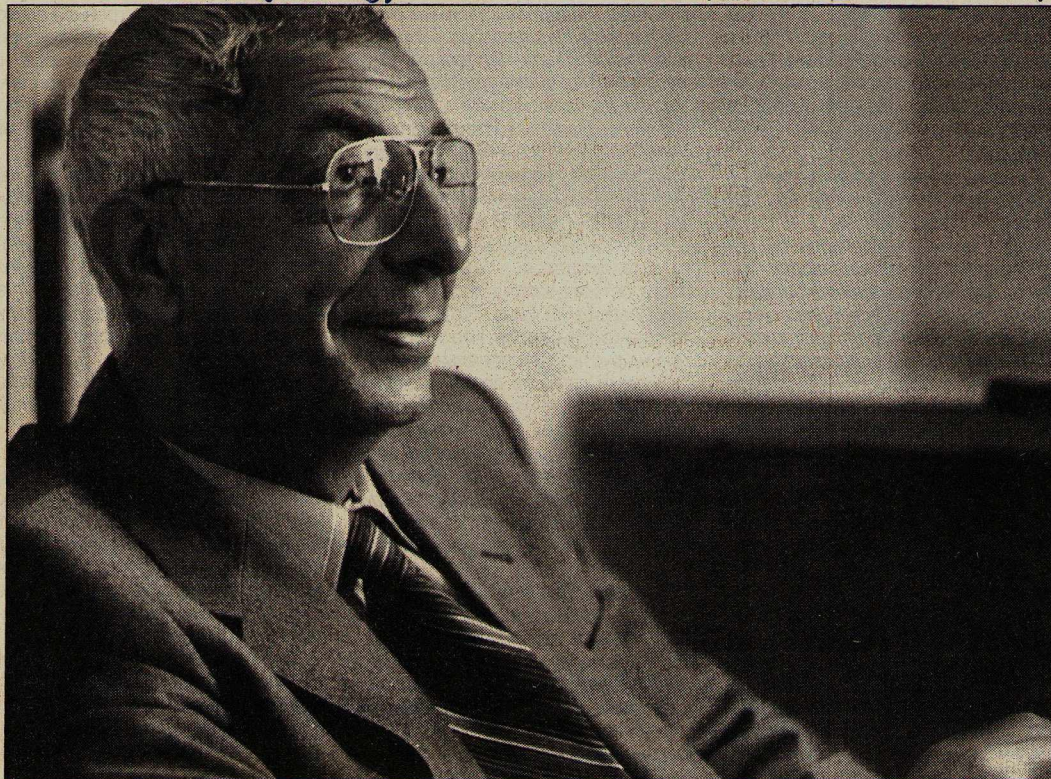


Фото из семейного архива

М.Таривердиев

У него был собственный голос: очень четкий и "действенный", будоражащий сердца душевной нежностью и грустью. "Он так нужен сегодня, этот голос, — говорил Борис Покровский, — когда столько конфликтных ситуаций, отдающих криминалом или пошлостью. Музыка существует, чтобы очищать человека, и творчество Микаэла Таривердиева с блеском выполняет это предназначение".

Пожалуй, одной из самых привлекательных черт характера этого художника было то, что он не кичился своим отличием от других, не выпячивал его, не провозглашал во всеулышание свои принципы и платформы, хотя они действительно были оригинальны и новы. Такова была натура этого человека. Кто-то, а уж сотрудники отдела музыки нашей газеты могут с полным основанием говорить и о характере, и о привычках Микаэла Леоновича, особенно в последнее десятилетие его жизни, когда она изменилась самым радикальным образом.

Так уж сложились обстоятельства, что мы стали свидетелями, участниками и даже косвенными виновниками этих перемен.

Визиты любимого композитора в газету случались нередко и по разным причинам: то о нем писался материал, то его просили выступить на наших страницах в качестве автора, то мы привлекали Микаэла Леоновича к участию в устных вы-

пусках "Культуры". Одним словом, эксплуатировали его как могли. Но самое интересное началось с заказа Таривердиеву рецензии на очень сложное новое сочинение Родиона Щедрина "Музыкальное приношение". Вести переговоры поручили новой молодой сотруднице Вере Колосовой, недавней выпускнице Гнесинки. Статья была написана великолепная, публикация ее вызвала много шума (как и музыка Щедрина). Дальше события развивались в темпе presto: материалы Таривердиева уже практически перестали сходить с наших страниц, а Вера, подвигавшая его на литературное творчество, постепенно превратилась в музу композитора-журналиста.

Теперь, после кончины Микаэла Леоновича, его творческая жизнь продолжается благодаря неустанным стараниям его вдовы Веры. Вечера памяти, телепередачи, выходящие компакт-диски... Музыка Таривердиева льется с экрана, причем продолжают и премьеры. Например, в последней картине Эльдара Рязанова прозвучала музыка, написанная Таривердиевым для кино, но так никогда и не использовавшаяся. Самым главным своим вкладом в популяризацию творчества Микаэла Таривердиева, а значит, и высокой музыкальной культуры его в России Вера Таривердиева считает основанный в Калининграде конкурс органной музыки, носящий его имя.

Именно об этом, о самом главном, мы и разговаривали с ней в канун 70-летнего юбилея композитора в гостинной, где все хранит живое дыхание хозяина дома. А мемориальная мраморная доска, установленная на стене здания, не позволяет забывать это имя никому.

— Конкурс проводится каждые два года, — рассказывает Вера. — Нынешний, второй, будет проходить с 23 сентября по 1 октября. Прежде всего мне хочется отметить удивительно доброе отношение хозяев Калининграда к нашему начинанию. Этот конкурс — единственное в России международное состязание органистов. И меня очень радует, что его авторитет растет: если число участников первого ограничилось числом 14, то на участие в нынешнем поступило 44 заявки из 18 стран мира. Весьма представительен состав жюри — в него входят самые известные органисты. Большое удовлетворение я испытываю от того, что, по условиям состязания, во всех трех турах в качестве "обязательных" пьес исполняются сочинения Микаэла Таривердиева, а на открытии на сей раз состоится премьера его ранее не исполнявшегося Альтового концерта. Мое глубокое убеждение: людям нужна человеческая музыка о человеке. А музыка Таривердиева именно такова.

Мария ИГНАТЬЕВА