

Таривердиев Микаэл
(небузюсер)

21.04.04

У Понькина отняли хлеб

Кудрява -

2004. - 15 - На вечере Микаэла Таривердиева
21 апр. - с. 13 звучала киномузыка 70-х

Это произошло в Страстную пятницу в Концертном зале имени Чайковского на глазах у изумленной публики. Maestro Владимир Понькин уже почти сделал взмах палочкой, как на дирижерский помост поднялся известный всей стране человек и взял управление Государственным симфоническим оркестром в свои руки. Зал воспринял "переворот" на сцене как шутку. А какой, скажите, могла быть реакция на эксцентричную "выходку" Эльдара Рязанова? Для него, режиссера фильма "Ирония судьбы, или С легким паром!", это был первый и пока единственный опыт дирижирования оркестром. Такой уникальный случай Рязанову представился на вечере "Микаэл Таривердиев. Знаменитая музыка из знаменитых кинофильмов 70-х".

...Микаэл Таривердиев написал музыку к 134 фильмам. Две самые любимые народом картины стали символом эпохи 70-х - "Семнадцать мгновений весны" и "Ирония судьбы". Кино для Таривердиева было больше, чем кино. Оно было для него не просто отдушиной, но реальной жизнью, к которой он относился романтически-восторженно. В те "застой-

ные" годы Микаэл Леонович был необычайно популярен, и в первую очередь благодаря кинематографу. Таривердиев изобрел формулу, "наркотик" для зрителя - он нашел собственную музыкальную интонацию, сочную, трогательную, нежную, щемлящую. Он дал простому советскому человеку возможность светло и тихо погрузиться хотя бы у телевизора или в кинозале. Удивительное дело - сейчас, в наше тревожное время, в котором, кажется, есть место только для решительных действий, людям, оказывается, нужен тихий, задушевный разговор, нужна взрослая сказка и та музыка, все оттенки которой ритмически совпадают с нюансами человеческой души. Людям нужна музыка Микаэла Таривердиева.

Филармонический концерт в КЗЧ словно перенес слушателей в эпоху 70-х. Прозвучали голоса тех, без кого невозможно представить себе ту эпоху - Вячеслава Тихонова - Штирлица, Иосифа Кобзона - он исполнил две песни, не вошедшие в "Семнадцать мгновений весны"; барда Сергея Никитина, музыкантов трио "Меридиан". К легендарным "летопис-

цам" ушедших лет присоединяются все новые и новые имена: пианисты - Полина Осетинская и неутомимый пропагандист музыки Микаэла Таривердиева Алексей Горiboldь, прима "Геликон-оперы" Татьяна Куинджи, представшая перед меломанами в новом амплуа (под аккомпанемент рояля исполнила два романса из "Иронии судьбы", которые в фильме, как вы помните, под гитару спела Алла Пугачева), титулованный виолончелист Борис Андрианов и - фантастическое открытие новейшего времени - певица Ольга Дзусова.

Микаэл Таривердиев, когда осваивал придуманный им же пласт "эстетики третьего направления" и активно использовал микрофон, искал для своих сонетов и мадригалов исполнителя нового типа. Он искал певца или певицу, владеющих мягкой подачей звука, и главное - интеллектуальным потенциалом. Тогда почти все свои музыкальные монологи он спел и записал на пластинки сам. Сейчас появилась Ольга Дзусова. В ее исполнительской манере счастье сочетается таривердиевские сосредоточенность размышления, эфемерность, утонченная деликатность и совсем нетаривердиевские "эстрадность" и броский артистизм.

Вечер киномузыки Микаэла Таривердиева, который вел Михаил Мишин, открыл ряд других неожиданных талантов. Они хотя несколько и отвлекли от главной, "задушевной", темы вечера, но добавили необходимое число праздничных красок. Так, например, отец "Кинотавра" Марк Рудинштейн исполнил и даже "бисировал" на экзотическом ударном музыкальном инструменте каденцию в "Вальсе" из "Иронии судьбы", а Эльдар Рязанов вышел с хитом "Если у вас нету тети" (о его дирижерском дебюте мы уже упоминали).

Через год в КЗЧ прозвучит музыка Микаэла Таривердиева к знаменитым кинофильмам 80-х. И уже сейчас музыковед, а на самом деле первая скрипка этих замечательных вечеров Вера Таривердиева работает над программой будущего концерта.



М. Таривердиев. 1970-е гг.

Людмила ОСИПОВА

144