

Таривердиев
Микаэл
(конкурс виолончли)

16.03.05.

Культура - 2005 -
3-16 марта - с. 13

Органный хит-парад

В ММДМ выступали лауреаты Конкурсов имени Микаэла Таривердиева

На минувшей неделе в Московском доме музыки выступили самые яркие лауреаты трех международных конкурсов органистов им. М. Таривердиева. "Органный хит-парад", организованный при поддержке Фонда "Триумф" и посвященный 750-летию города Калининграда, открылся "визитной карточкой" калининградского конкурса - Концертом для органа "Кассандра" М. Таривердиева. Две части этого произведения исполнил победитель Первого конкурса Жан-Пьер Стайверс (Нидерланды). С таривердиевскими сочинениями он впервые соприкоснулся в самый драматичный момент своей личной жизни, они оказались созвучными его настроению и открыли музыканту новое измерение, а нам - неподражаемого интерпретатора музыки Микаэла Таривердиева. Трактовки Ж.П. Стайверса оспаривать бессмысленно, ибо они подкреплены жизненным опытом, без которого не может состояться даже хорошо выученный и подготовленный органист, мастерством, вкусом и врожденным чувством меры.

Надежность и предсказуемость - главные исполнительские черты Лады Лабзиной, одной из ярких представительниц казанской органной школы. Кажется, в ее игре нет ничего случайного, мимолетного, ничто не "подвластно" сиюминутному настроению, ее артикуляция абсолютно

внятна. Она строит "собор" по четкому плану, обдуманному и выверенному заранее, который, впрочем, иногда не мешало бы нарушать и привносить в него дух импровизационности и оживлять игру.

Павел Кохоут (Чехия) - представитель "молодого течения" в органном исполнительстве, которое объединяет лучшие достижения традиционной европейской органной школы и принципы концертности с шоу-элементами. Органист последовательно добивается "стереофоничности" звучания "Вестминстерских колоколов" Л. Вьерна, с помощью изысканного тембрового "меню" (от скупой регистровки до внезапного эффектного решения) нагоняет "аппетит" в "Versetti per il Gloria" В. Антонио.

У его сверстника сибиряка Андрея Бардина свой "опиум для народа": этот берет крепость не исполнительскими ухищрениями или тонкой дипломатией, но открытостью и истинно русской щедростью, граничащей подчас с расточительностью. Переизбыток восторженных чувств и радость музицирования выплескивает он за пределы органного простора, когда играет квазиджазовую хоральную фантазию "Радуйтесь, христиане" Ф. Бройтигама; строгими, суровыми красками определяет колорит "Basso ostinato" из "Полифонической тетради" М. Таривердиева. От концерта к концерту мастерство



А. Бардин

Андрея Бардина крепчает, как сибирский мороз, игра его становится все уверенней.

"Женская доля" в органном хит-параде оказалась эквивалентной сильнейшей половине в количественном отношении (3:3). Екатерина Мельникова (Москва) и Лада Лабзина продемонстрировали фантазию и изобретательность в собственных органных переложениях: пьесы "Море" из симфонической сюиты "Шехеразада" Н. Римского-Корсакова (Л. Лабзина) и "Детского альбома" П. Чайковского (Е. Мельникова). В неофициальном третьем отделении

они сыграли в четыре руки Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик" в великолепной транскрипции ассирировавшей им М. Макаренко. Другая участница концерта Иветта Алкална (Латвия) с помощью Токкаты и Фуги ре-минор И. С. Баха помогла создать и ощутить храмовое пространство, а также шокировала публику виртуозным исполнением ногами (!) на педали вариаций на тему знаменитого Каприза Н. Паганини. Каждый номер девушек был наделен изяществом, грациозностью и шармом и опровергал утверждение о том, что орган - силовой, исключительно мужской инструмент. Впрочем, опровержений и любопытных фактов немало было в арсенале Артема Варгафтика, сопровождавшего концерт искрометными и точными комментариями. Ощущение семейного праздника, царившего на концерте, поддерживалось присутствием за кулисами Веры Таривердиевой - души и доброго ангела Международного конкурса органистов, носящего имя Микаэла Таривердиева.

Орган, многие века выполнявший лишь прикладные функции в церковном богослужении, в наши дни живет свободной светской жизнью. Это наглядно показал "Органный хит-парад", триумфально закончившийся ближе к полуночи.

Людмила ОСИПОВА

145