

Таривердиев
Микаэл

11570504
(man)

СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ

Муз. кинода Г.К. - 2006. - май. - с. 1.

В 2006 году исполняется 75 лет со дня рождения и 10 лет со дня ухода Микаэла Таривердиева. Автор музыки более чем к 130 фильмам, среди которых легендарные «17 мгновений весны» и «Ирония судьбы», лауреат престижных премий, в том числе премии Американской академии музыки, трижды лауреат премии «Ника», лауреат Государственной премии СССР, лауреат Премии Московского правительства. В 2002 году Микаэл Таривердиев вошел в Книгу рекордов Гиннеса как обладатель самого большого количества премий в области музыки кино. Но в то же время в творчестве композитора предстоит сделать немало открытий. Разным граням творчества посвящен Всероссийский Национальный фестиваль музыки Микаэла Таривердиева, который проводит Благотворительный фонд Микаэла Таривердиева и продюсерская компания Ester consulting.

Все, что сделал Микаэл Таривердиев, будь то камерная вокальная лирика или его популярные работы в кино - невероятно высоко. Он - отражение нашего века. Он нашел свой язык, совершенно неординарный и единственно ему присущий. Я не знаю другого такого композитора, который мог бы писать так изысканно и в то же время просто. Хотя его музыка совсем не проста для тех, кто берется ее исполнять. Она требует профессионализма, тонкости.

Зара Долуханова

В рамках этого фестиваля 24 мая в Москве состоится Юбилейный концерт. В Государственном Кремлевском дворце прозвучит знаменитая музыка из знаменитых фильмов. В автобиографической книге «Я просто живу» Микаэл Таривердиев пишет: «Мне всегда в кино было чрезвычайно интересно. Я любил эту атмосферу, в кино я мог ставить разнообразные творческие эксперименты, и это превращалось в своего рода топливо для работы в других жанрах. И, наконец, кино и телефильмы давали выход на несравненно большее число зрителей. Вообще я убежден, что если бы Моцарт жил сегодня, то он непременно писал бы музыку к кино».

Широко известные работы в кино заслонили огромный пласт творчества Микаэла Таривердиева. А он еще и автор камерных вокальных циклов, четырех балетов, четырех опер, органной музыки. Ученик Арама Хачатуряна (закон-

чил класс композиции Государственного педагогического института имени Гнесиных в 1957г.), он дебютировал как композитор в Большом зале Московской консерватории - его романсы исполнила прославленная камерная певица Зара Долуханова. С его оперы «Кто ты?» начинался Камерный театр Бориса Покровского. А комическая опера «Граф Калиостро» вот уже пятнадцать лет остается одной из самых репертуарных опер этого знаменитого театра и с успехом показывалась им на гастролях в разных странах.

«Сначала музыка, но речь вольна о музыке глаголить». Музыка, если это музыка, не может унижить смысл или задеть его, или оскорбить. Она может только возвысить его, если это музыка. Музыке, в чистейшем смысле этого слова, Таривердиев и служил.

Белла Ахмадулина

К органу композитор обратился достаточно поздно - в 1985 году. Тогда в Западном Берлине состоялась Премьера Первого концерта для органа «Кассандра». Премьера Симфонии для органа «Чернобыль», написанной под впечатлением от поездки на место аварии, - в Концертном зале имени Чайковского в 1988 г. Уникальный органный репертуар сегодня составляет основу программ единственного в России Международного конкурса органистов имени Микаэла Таривердиева, который Благотворительный фонд Микаэла Таривердиева с 1999 г каждые два года проводит в Калининграде.

Среди сочинений Таривердиева также два концерта для скрипки с оркестром и «Концерт в романтическом стиле для альта и струнного оркестра», написанный композитором по заказу замечательного музыканта Юрия Башмета.

Нотный архив Бориса Тараканова, «Арт-Центр» и компания «Дефи» объявляют о начале совместного проекта с Верой Таривердиевой по размещению в свободном интернет-доступе полной версии творческого наследия композитора Микаэла Таривердиева. Пользователям нотного архива для свободного скачивания будут представлены полные партитуры (с партиями инструментов) и клавиры фундаментальных сочинений прославленного музыканта, а также инструментальные фортепианные транскрипции мега-хитов (музыка и песни из саундтреков, вокальные циклы, пьесы). Уже сегодня в архиве находятся такие произведения,

как опера «Граф Калиостро», моноопера «Ожидание», вокальные циклы на стихи Л.Мартынова, В. Маяковского, Е. Винокурова, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др., песни из любимых кинофильмов, концерты и прелюдии для органа и многое другое.

Адрес Нотного Архива Бориса Тараканова:

<http://notes.tarakanov.net>

Официальный сайт Благотворительного фонда Микаэла Таривердиева www.tariverdiev.ru

