

С. И. Танеев

К 30-летию со дня смерти

19 июня исполняется 30 лет со дня смерти замечательного русского музыканта Сергея Ивановича Танеева.

Деятельность Танеева была чрезвычайно разнообразна. Это был крупный композитор, превосходный пианист, замечательный музыкант-ученый, прекрасный педагог, воспитавший ряд видных композиторов и теоретиков.

Танеев был энциклопедически образованным человеком и пользовался непрекращаемым авторитетом среди современных ему русских и западных музыкантов.

Свое замечательное композиторское мастерство Танеев выковал упорным, настойчивым трудом. Его композиторское дарование, казавшееся сначала несколько тусклым, к зрелым годам проявилось во всей силе. Танеев стал одним из выдающихся и оригинальных русских композиторов.

Больше всего его творчество проявилось в области камерной музыки. Его шесть опубликованных струнных квартетов — непревзойденные образцы композиторского мастерства — отличаются в то же время разнообразием и глубиной содержания. Кроме того, Танеевым написано два струнных трио и два превосходных струнных квинтета.

Весьма замечательны три камерных произведения Танеева для фортепиано со струнными инструментами — трио, квартет и квинтет. Танеевым написано также много романсов для голоса с фортепиано и хоры а capella, к сожалению, редко исполняемые.

На сюжет трилогии великого греческого трагика Эсхила «Орестейя» Танеев написал одноименную оперу. Это превосходное произведение почему-то забыто нашими оперными театрами. Весьма замечательна также единственная изданная симфония Танеева. Свою композиторскую деятельность Танеев начал кантатой «Иоанн Дамаскин», написанной в память его учителя Николая Григорьевича Рубинштейна. Это глубоко прочувствованное мастерское произведение неизменно производит на слушателя неотразимое впечатление.

Свою творческую деятельность Танеев завершил также кантатой «По прочтении псалма» (на текст Хомякова), законченной незадолго до смерти. Это грандиозное полотно, достойное великих хоровых творений Баха и Генделя, венчает творческий путь Танеева.

Танеев был одним из лучших русских пианистов своего времени. Игра его отличалась ярким темпе-

раментом и выдающимися виртуозными качествами. Он был первым исполнителем почти всех крупных фортепианных произведений Чайковского.

Наследие Танеева-ученого невелико. Однако высокий научный уровень научно-исследовательских работ Танеева по теории музыки ставит его в ряды выдающихся музыкантов-ученых не только России, но и всего мира.

Авторитет Танеева—музыканта и ученого был непрекращаем даже для таких крупнейших композиторов его времени, как Чайковский, Римский-Корсаков, Глазунов и т. д., не говоря уже о многочисленных музыкантах молодых поколений.

Танеев был и замечательным педагогом. Среди его учеников—Рахманинов, Скрябин, Глиэр, Василенко и многие другие.

Суровый и строгий судья в области искусства, в личном общении Танеев был прост и доступен. Он любил веселый смех, остроумную шутку. Занимаясь с некоторыми даровитыми учениками у себя на дому, Танеев никогда не брал платы за уроки. А наиболее нуждающимся ученикам нередко помогал, несмотря на свои весьма ограниченные средства.

Однажды, гуляя со мной, Танеев сказал мне:

— Мне недавно исполнилось 50 лет. Когда я был очень молод, я составил себе расписание того, что я должен сделать до 50 лет. Все это я выполнил. Так как я собираюсь прожить сто лет, я составляю теперь расписание на второе пятидесятилетие.

После этого разговора Танеев, к сожалению, прожил только неполных 7 лет...

Имя Танеева навсегда останется одним из самых славных и светлых имен русских музыкантов.

Народный артист РСФСР
проф. А. Гольденвейзер.

★

Докладами, вечерами и концертами отмечает московская музыкальная общественность 30-ю годовщину со дня смерти С. И. Танеева. В Малом зале консерватории устраиваются вечера, в программе которых представлено камерное творчество композитора: его квартеты, романсы и т. д. В одном из концертов выступили молодые певицы — лауреаты конкурса на лучшее исполнение вокальных сочинений Танеева. Состоялся также симфонический концерт из произведений Танеева.

27 июня в консерватории открывается научно-исследовательская сессия, посвященная проблемам изучения творчества Танеева. Среди докладчиков — академик Б. Асафьев, профессор И. Балза, В. Протопопов и другие. Последнее заседание сессии состоится в Доме-музее Чайковского в Клину.