

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

23 МАЯ 1947

Наследие С. И. Танеева

Среди замечательных русских композиторов С. И. Танеев занимает особое место. Его творчество многогранно, оно охватывает самые различные жанры: оперу, симфонию, камерную музыку, романсы, песни, произведения для сольных инструментов.

В настоящее время ведется большая научно-исследовательская работа над неизданными рукописями замечательного русского музыканта. Советские исполнители и композиторы подготовили и сдали в печать два сборника, посвященных памяти С. И. Танеева. Сборник «С. И. Танеев и русская опера» открывается вступительной статьей народной артистки СССР лауреата Сталинской премии К. Г. Держинской, статьями И. Ф. Бэлзы «Национальные истоки творчества Танеева» и Н. Туманина «Музыкально-драматическая концепция трилогии Танеева «Орестея». В сборнике публикуются статьи В. Яковлева «Орестея» С. И. Танеева в театре», Б. Яголима и другие.

Второй сборник, выходящий под редакцией В. Протопопова, включает работы народного артиста СССР лауреата Сталинской премии академика Б. Асафьева, В. Беляева, С. Евсеева и других музыковедов, раскрывающих многогранный творческий облик выдающегося русского композитора.