

НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

Выдающийся русский композитор

Крупнейший деятель великой русской музыкальной культуры Сергей Иванович Танеев родился 25 ноября 1856 г. в г. Владимире.

Отец его — Иван Ильич Танеев представлял собою явление довольно своеобразное и редкое в провинциальной среде того времени. Почти юношей он был участником народного ополчения в войне с Наполеоном. В 1816 г. окончил «пансион при Демидовском высших наук училище» и, в стремлении «познать все», прошел полный курс медицинского, словесного и математического факультетов Московского университета.

Весь свой досуг Иван Ильич отдавал наукам и искусству.



Великий русский физик А. Столетов и знаменитый русский композитор С. Танеев — уроженцы г. Владимира. Они были очень дружны между собой.

НА СНИМКЕ: С. И. Танеев за роялем. Рядом с ним — А. Г. Столетов. (Снимок относится к 1894 году, публикуется впервые).

Репродукция А. ВОЛКОВА.

Варвара Павловна, мать композитора, была большой любительницей родной поэзии. Очень интересно, что мотивы любимого ею стихотворения Хомякова «По прочтении псалма» («Мне надо сердце чище злата и воля крепкая в труде») С. И. Танеев впоследствии воплотил в знаменитой кантате того же названия, посвятив ее памяти своей матери.

Весь культурный уклад владимирского дома Танеевых несомненно способствовал быстрому и блестящему развитию музыкального дарования маленького Сережи. В четырехлетнем возрасте он поражал взрослых своей способностью различать ноты и отмечать неверные звучания. Эти признаки особой музыкальной одаренности мальчика побудили родителей учить его игре на фортепиано.

Первой учительницей музыки у Сергея Танеева была дочь владимирского врача «богоугодных заведений», ученица Николая Рубинштейна М. А. Миропольская. Но вскоре он стал заниматься у В. И. Полянской-Возницкой. С благодарностью вспоминал впоследствии Танеев эти «владимирские» уроки, сохранив с Полянской до конца жизни дружеские отношения. «Вероятно Полянская и сумела поднять во мне силы, не покидавшие меня во всю жизнь», — как-то сказал он.

К этому времени отец Танеева уже вышел в отставку и, расставшись с тяготившей его службой, в начале 1864 г. переехал со всей семьей в Москву. 1-го сентября 1866 г. открылась Московская консерватория и одним из первых принятых в нее учеников был Танеев. В мае 1875 г. он блестяще окончил консерваторию, как пианист и композитор, получив большую золотую медаль.

И ныне имя «Танеев Сергей» в золотых буквах первым красуется на мраморной доске отличников, начиная собою дальнейший список славных русских музыкантов, питомцев Московской Государственной консерватории.

Сергей Иванович Танеев вырос в дальнейшем в одного из замечательных русских композиторов. Он завоевал славу крупнейшего музыкального теоретика, выдающегося педагога и общественного деятеля, блестящего пианиста и дирижера.

Во всех проявлениях своего огромного дарования С. И. Танеев всего себя отдал служению отечествен-

ной музыке. Он видел в ней многогранное воплощение гения русского народа.

«Задача каждого русского музыканта, — утверждал он, — заключается в том, чтобы способствовать созданию национальной музыки» (Из памятной записной книжки Танеева за 1879 г. — Архив Дома-музея Чайковского в Клину).

Для осуществления этой задачи Танеев в течение многих лет собирал и обрабатывал русские народные песни. Он изучал характерные черты русской мелодики и национального своеобразия русского многоголосия. Хоровое и инструментальное творчество Танеева очень разнообразно в своем музыкальном выражении.

В музыкальном наследии Танеева необходимо отметить его квартеты, которые, по выражению академика Асафьева, являются «книгой книг русской квартетной музыки». Наряду с этим, широкой известностью пользуются симфонические, фортепианные и вокальные произведения С. И. Танеева. Над всеми ними возвышается, как музыкальный гигант, замечательная опера Танеева «Орестейя» — единственная в своем роде по идейной глубине и художественному мастерству во всем мировом оперном репертуаре.

Грандиозная кантата «По прочтении псалма» — монументальный памятник русского кантато-ораториального стиля, а вместе с тем, вершина не только русской, но и всей мировой полифонии нового времени.

Как ученый, Танеев обессмертил себя исключительным по научному значению теоретическим трудом «Подвижной контрапункт строгого письма», в котором, по выражению известного музыкального деятеля Беляева, «мы имеем метод изумительной точности и красоты, равного которому до сих пор еще не знала музыкальная теория».

По свидетельству своего учителя П. И. Чайковского, С. И. Танеев — один из замечательных русских пианистов, много потрудившийся над популяризацией лучших образцов русской и мировой музыки. С этой целью он совершал частые концертные поездки по многим нашим городам и организовал первую в России музыкально-теоретическую библиотеку — необходимую основу для развития у нас музыкально-научной работы. Он был первым инициатором и энергичным борцом за создание в 1905 г. народной консерватории и состоял в ней преподавателем.

Танеев — любимый ученик, а впоследствии ближайший друг П. И. Чайковского и Н. Г. Рубинштейна, с течением времени стал их преемником, первого, как профессор, а второго, как директор Московской государственной консерватории. Замечательный преподаватель, он воспитал целую плеяду великих русских музыкантов. В своем отклике на смерть С. И. Танеева А. К. Глазунов назвал почившего мастера «мировым учителем».

Танеев был всесторонне образованный человек, поразивший современников жизнерадостной работоспособностью и трудолюбием. «Жить так, чтобы ни одна минута не пропала даром» — вот одно из правил его жизни. Он находился в дружеских отношениях с такими великанами нашей русской культуры, как Л. Н. Толстой, К. А. Тимирязев, Д. Н. Анучин и другой наш великий земляк — владимирец А. Г. Столетов. Последний подавал Танееву советы по акустике при постройке им малого, ныне «Танеевского зала» в Московской государственной консерватории.

Покинув Владимир еще в детстве, Сергей Иванович в дальнейшем не порывал душевную связь с родным городом. Летом 1876 г. он, совершая длительную концертную поездку по городам России, дал концерт и во Владимире. В августе 1883 г., проездом через г. Владимир к своему брату, он снова остановился здесь, описав свое пребывание в письме к другу своему — композитору А. С. Аренскому.

«Милый Алеша, — писал он ему отсюда 24 августа 1883 г. — ...я тебе послал письмо из Владимира, как только приехал на станцию... Тебе, вероятно, известно, что я родился во Владимире и жил в нем до 8 или 7 с небольшим лет. У нас был прекрасный дом, старинный, уютный, с большим садом... Я часто забирался в кусты и ел смородину. Мне теперь стоит взять в рот красной смородины, чтобы начать вспоминать ощущения, которые я испытывал, будучи ребенком и находясь в нашем саду. Дом наш, проданный при отъезде в Москву, немного лет назад сгорел и на его месте стоит теперь другой — каменный». (Из неизданного письма Танеева к Аренскому. Архив Дома-музея Чайковского).

28 июля 1893 г. он писал П. И. Чайковскому: «Милый Петр Ильич. Ты получишь это письмо, когда меня в Москве уже не будет. С необычайной радостью оставляю я этот город и еду во Владимирскую губернию... Вероятно начну там инструментовку одной картины, которую очень мне хочется тебе по возвращении показать».

Танеев писал об инструментовке своей оперы «Орестейя», которую он закончил 12 июня 1894 г. Сергей Иванович Танеев скончался 19 июня 1915 г. Могила его находится на Ново-Девичьем кладбище в Москве, рядом с могилой его учителя и друга, основателя Московской Государственной консерватории Н. Г. Рубинштейна.

Творческий облик С. И. Танеева приобретает особый интерес и мы являемся свидетелями углубленного изучения и чистых музыкальных исполнений его великого наследия.

М. КАСАТКИН.