

Первое исполнение хоров С. И. Танеева

С хоровым творчеством одного из выдающихся русских композиторов С. И. Танеева широкие массы слушателей знакомы по двум-трем популярным произведениям, часто исполняющимся на концертной эстраде, таким, как «Вечер», «Серенада», «Посмотри, какая мгла» и др.

Однако ими далеко не исчерпывается многообразие хорового творчества Танеева. Наоборот, наиболее полно оно раскрывается в других его сочинениях, в частности в сочинениях для двух хоров, написанных в полифоническом стиле. Они долгое время не исполнялись из-за своей чрезвычайной технической сложности.

Государственный хор русской песни и хор мальчиков Московского хорового училища (художественный руководитель А. Свешников) подготовили новую программу, в которую вошли эти неизвестные широкому слушателю произведения выдающегося русского композитора. На концерте, который состоится 19 мая в Большом зале Консерватории, москвичи впервые услышат хоры «По горам две хмурых тучи» и «В дни, когда над сонным морем» (стихи Я. Полонского), а также обработанную Танеевым для хора итальянскую народную песню «Вога-Вога». Большой интерес представляет включенная в программу fuga из хорового концерта Березовского (1745—1777). Кроме этого, будут также исполнены полифонические двуххорные произведения Баха, сочинения Шумана, Брамса, Грига, Маренцио (1560—1599), Шейна (1586—1630), Лотти (1667—1740), Палестрины (1526—1594).

Советское Искусство
г. Москва

19 6 МАИ 1953