

## Увековечить память

### С. И. Танеева

25 ноября 1956 года исполняется сто лет со дня рождения великого русского музыканта Сергея Ивановича Танеева. Заслуги С. И. Танеева в истории русской музыкальной культуры огромны. Он был выдающимся композитором и исполнителем, крупнейшим ученым и глубоким теоретиком, превосходным педагогом и прогрессивным общественным деятелем.

Настоящим письмом мы, группа учеников, соратников и почитателей С. И. Танеева, хотим обратить внимание общественности на то, что необходимо ускорить начало подготовки к его юбилею.

Прежде всего нас волнует вопрос об издании трудов С. И. Танеева. До сих пор нет полного собрания его сочинений. Поэтому следует приступить как можно скорее к изданию полного академического собрания сочинений великого соотечественника. Нужно также переиздать ряд отдельных произведений композитора, ставших библиографической редкостью, а именно: кантату «Иоанн Дамаскин» (партитуру и клави́р), кантату «По прочтении псалма» (клави́р), оперу «Орестея» (клави́р), хоры — опусы 27-й и 35-й полностью (партитуры). Из книг Танеева совершенно необходимо переиздать «Подвижной контрапункт строгого письма» и «Учение о каноне».

Кроме того, пора уже собрать и опубликовать материалы, связанные с жизнью и деятельностью Сергея Ивановича, — письма, воспоминания, статьи и пр.

К большому сожалению, произведения С. И. Танеева исполняются крайне редко. Почти не слышно ни с концертной эстрады, ни по радио таких замечательных его творений, как симфонии, квартеты, романсы, кантаты и др. Думается, что своевременно поднять вопрос и о постановке на сцене оперы «Орестея».

Следовало бы организовать конкурс имени композитора Танеева на сочинение луч-

шего камерного ансамбля.

Обязательно надо создать Дом-музей Танеева, подобно дру-

гим русским литературно-художественным музеям (П. И. Чайковского, А. Н. Скрябина, А. П. Чехова, В. М. Васнецова и т. п.). Было бы желательно организовать его в доме № 18 по Гагаринскому переулку (флигель во дворе), где С. И. Танеев прожил около двенадцати лет и создал самые выдающиеся произведения и исследования, или же в доме № 7 по Чистому переулку: в нем Сергей Иванович поселился по приезду в Москву из Владимира и прожил там около 23 лет. Здесь у С. И. Танеева постоянно бывали Н. Г. Рубинштейн, П. И. Чайковский, А. С. Аренский, Н. Д. Кашкин, А. И. Зилоти и др. Принадлежавшие Сергею Ивановичу мебель, музыкальные инструменты, библиотека, разные бытовые вещи сохранились, и поэтому будет вполне возможно восстановить обстановку жизни композитора.

Хотелось бы переулок, где будет организован музей Танеева, переименовать в улицу Танеева.

Библиотеке Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского надлежит присвоить имя С. И. Танеева. Ведь эта библиотека пополнялась многими ценными нотами и книгами, лично принадлежавшими Сергею Ивановичу, и, кроме того, унаследовала от общества «Музыкально-теоретической библиотеки» (одним из его активных создателей был С. И. Танеев) соответствующие фонды. Интересно вспомнить, что еще в 1915 году общее собрание членов указанного общества вынесло решение о присвоении «Музыкально-теоретической библиотеке» имени ее основателя — С. И. Танеева.

Мы уверены, что предложения по увековечению памяти великого композитора встретят живой отклик общественности.

Е. Гнесина, А. Гольденвейзер,  
Р. Глиэр, Ан. Александров,  
Н. Райский

31 МАИ 1956

Литературная газета  
г. Москва