

21 НОЯ 1956

КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ РУССКОЙ МУЗЫКИ

(К 100-летию со дня рождения С. И. Танеева).

Каждый, кому дорога русская музыкальная культура, отдает дань глубокого уважения одному из ее выдающихся деятелей — замечательному русскому композитору, теоретику и педагогу Сергею Ивановичу Танееву.

Когда в 1878 г. Чайковский отказался от преподавательской деятельности в Московской консерватории, он указал на Танеева, как на своего преемника. Художественный совет консерватории по единогласному постановлению решил призвать молодого музыканта на должность профессора кафедры теории музыки.

Учитель передал свой пост лучшему и любимому ученику. Чайковский возлагал большие надежды на исключительные музыкальные способности Танеева и не сомневался, что он будет продолжателем начатого им дела по воспитанию кадров деятелей музыкального искусства России.

В свое время Писарев заметил, что «...чем важнее и колоссальнее какое-нибудь явление, тем необходимее знать ему настоящую цену». Это остается верным и по отношению к Танееву, являвшимся подлинным новатором в развитии русской музыки.

Музыкальные способности у Танеева проявились очень рано. Сергей Иванович Танеев родился 25 ноября 1856 г. в городе Владимире и, достигнув довольно значительных успехов в игре на фортепиано, в возрасте 10 лет был принят учеником Чайковского по композиции и Рубинштейна по классу фортепиано в Московскую консерваторию, которую в 1875 г. окончил с большой золотой медалью.

Через 10 лет после окончания консерватории Танеев становится ее директором. Как замечательный руководитель, молодой музыкант сразу завоевывает авторитет среди студентов и преподавателей. Но напряженная творческая деятельность через 4 года заставляет его покинуть пост директора. Танеев целиком отдается научной и педагогической работе. В свет выходят ряд крупных музыкальных произведений, привлекающих к себе внимание своим оптимистическим звучанием и глубоким содержанием.

Первое сочинение Танеева — кантата «Иоанн Дамаский» на сюжет А. Толстого без всякого сомнения указывает на зрелое композиторское мастерство юноши. Кантата раскрывает серьезные творческие замыслы музыканта.

В 1895 г. в Петербурге Танеев ставит свою оперу «Орестея» на текст древнегреческой трагедии Эсхила. Основная мысль — борьба человека с судьбой.

Все творчество Танеева проникнуто темой борьбы за лучшее будущее. Творческая мысль Танеева всегда исходила из жизни, искала единого, цельного музыкального мышления. Народные мелодии были для Танеева той средой, которая помогала ему создавать прекрасные произведения.

Танеев создал огромное количество произведений в различных формах. Но, к сожалению, они исполняются крайне редко.

Свое мастерство Танеев старательно передавал талантливой молодежи, сознавая, что молодежь лучше, чем кто-либо, способна двигать вперед заложенные ве-

ликими классиками русской музыки основы настоящего, подлинно народного музыкального искусства.

Танеев очень пристально следил за развитием композиторских способностей молодых в то время музыкантов Рахманинова и Глиэра. Впоследствии эти два музыканта стали известными композиторами, покорившими весь мир своими творениями. Этим они обязаны своему неутомимому и замечательному педагогу — Сергею Ивановичу Танееву.

На протяжении всей своей жизни Танеев стремился открыть для народа смысл классической музыки. И в итоге многолетних изысканий он дошел до открытия законов музыкальных звуков. Свое открытие он обобщил в теоретическом труде «Подвижной контрапункт строгого письма»). Звуковой материал был для Танеева средством открытия законов музыкальных звуков.

Таким был этот простой, скромный, огромного таланта человек, которого любил Чайковский и о котором он говорил: «Это был учитель идеальный, каких мало рождается поколениями. Учитель зрелых и учитель зреющих; учитель и контрапункта и жизни».

Творчество и вся деятельность Танеева в русской музыке — явление выдающееся. Заслуги Танеева в истории русской музыкальной культуры несомненно велики.

Ю. АСЦАТУРОВ.

*) Контрапункт — одновременное и согласованное движение нескольких самостоятельных музыкальных звуков, образующих одно гармоническое целое.