

24 НОЯ 1958

К 100-летию со дня рождения С. Танеева



Музыкальная общественность страны широко отмечает столетие со дня рождения выдающегося русского композитора, музыкального теоретика, педагога, пианиста Сергея Ивановича Танеева. В Москве, Ленинграде, Свердловске и других городах состоялись лекции о творчестве Танеева. Его произведения исполнялись на специальных концертах, передавались по радио. Циклами лекций и концертов отметили эту дату все музыкальные учебные заведения, где студенты исполняли произведения талантливого учителя.

Танеев написал оперу-трилогию «Орестея» по Эсхилу. Он — автор кантат, симфоний, хоров, романсов, камерно-инструментальных ансамблей (квинтеты, квартеты, трио).

Выдающегося музыканта-ученого Танеева волновали судьбы русской музыки. Он стремился найти новые пути развития музыкального творчества, мечтал о сочетании совершенства моцартовского письма с современной гармонией. Результатом длительных поисков ученого явился крупный, всемирно известный теоретический труд — «Подвижной контрапункт строгого письма».

Интересна судьба предсмертной работы Танеева — кантаты «По прочтении псалма», являющейся как бы итогом его композиторской деятельности. На сочинение кантаты ушло два с лишним года напряженного труда. Сорок стихов А. Хомякова Танеев воплотил в огромное произведение, состоящее из трех частей и девяти номеров. После первого исполнения этой кантаты Танеев сказал Глазунову: «Какая богатая, неиспользованная еще область — русская оратория». Кантата, подготовленная к печати научными работниками Музея музыкальной культуры, издается Музгизом.

25 ноября в Москве, в Большом зале консерватории имени П. И. Чайковского, состоится торжественное заседание, посвященное столетию со дня рождения С. И. Танеева.

Днем 25 ноября на могиле композитора на Новодевичьем кладбище в Москве состоится митинг и возложение венков.

Рис. Н. Павлова

94