

К 100-летию со дня рождения С. И. ТАНЕЕВА

Выдающийся композитор и педагог

25 ноября исполняется сто лет со дня рождения Сергея Ивановича Танеева. Замечательный композитор и педагог, крупнейший теоретик-музыковед, пианист и музыкально-общественный деятель, Танеев внес неоценимый вклад в сокровищницу русской музыкальной культуры.

Танеев родился в городе Владимире. В 1875 году он окончил с золотой медалью Московскую консерваторию по двум специальностям — фортепиано и композиции. Учителями его здесь были Н. Г. Рубинштейн и П. И. Чайковский.

Широко развернувшаяся вскоре исполнительская деятельность Танеева закрепляет за ним репутацию глубокого и вдумчивого истолкователя произведений Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена и Чайковского.

В 1878 году, когда Чайковский ушел из консерватории, Танеев, по его настоянию, становится преемником своего учителя: ведет теоретические классы. После смерти Н. Г. Рубинштейна в 1881 году Танеев принимает и класс фортепиано.

Несмотря на то, что педагогическая деятельность отличалась у Танеева много сил и

времени, он совершенствует свое композиторское мастерство, изучает творения классиков, стремится овладеть богатством многоголосной техники. В 1880 году по случаю торжественного открытия в Москве памятника Пушкину Танеев пишет кантату «Памятник». Однако первый крупный успех принесла ему другая кантата — «Иоанн Дамаскин» (на слова А. К. Толстого).

Будучи передовым художником, Танеев отстаивал насущные интересы русской музыкальной культуры. Он непоколебимо верил, что «прочно только то, что корнями своими гнездится в народе». О глубоком интересе композитора к народному творчеству свидетельствуют его записи и обработки русских и украинских народных песен, песен народов Кавказа.

С 1885 по 1889 год Танеев был директором Московской консерватории. Однако все возраставшие творческие планы заставили его отказаться от директорства. В ту пору он был уже захвачен замыслом оперы «Орестей» по одноименной трилогии Эсхила. Эта единственная его опера была поставлена в Петербурге в 1895 году. Она привлекла, по выражению Римского-Корсакова, «страницами необыкновенной красоты и выразительности».

Выдающимся творением Танеева после «Орестей» была симфония до-минор. По красоте и благородству образов, по глубине жизнеутверждающего замысла, по своему мастерству она является классическим образцом русской симфонической литературы.

Когда наступил 1905 год, общий политический подъем, вызванный размахом революционных событий, захватил и Танеева. При чрезвычайной скромности своего бюджета (после ухода из консерватории он лишился постоянного заработка) Танеев продолжал давать бесплатно частные уроки. А плату от наиболее со-

стоятельных учеников он отдавал бастовавшим рабочим. Композитор держал связь с московскими Пречистенскими курсами для рабочих. Хору этих курсов он посвятил 12 хоровых произведений на слова Я. Полонского.

1905 год был переломным в жизни Танеева. Он покинул консерваторию в знак протеста против царившего в ней бюрократического режима. Уход Танеева из консерватории, где он преподавал 27 лет, вызвал широкую волну общественного внимания и сочувствия к выдающемуся музыканту.

Римский-Корсаков, незадолго до того «уволненный» из Петербургской консерватории черносотенными заправилами из дирекции императорского Русского музыкального общества, назвал Танеева «чудесным музыкантом, превосходным профессором, непримиримым врагом произвола и неутомимым борцом за правду».

Уйдя из консерватории, Танеев продолжает активно работать. В 1906 году он заканчивает монументальное теоретическое исследование «Подвижной контрапункт строгого письма», в 1909 году — концертную сюиту для скрипки и оркестра, превосходное сочинение, занявшее почетное место в мировой скрипичной литературе.

Богатый и содержательный мир образов раскрывается в вокальной лирике Танеева, среди которой такие шедевры, как «Менуэт» (слова д'Ориаса), «Бьется сердце беспокойное» (слова Н. Некрасова), «Маска» (слова Я. Полонского) и другие.

Итогом творческого развития Танеева, высшей точкой его композиторского мастерства явилась грандиозная кантата «По прочтении псалма». Это было последнее крупное произведение композитора, который скончался на 59-м году жизни 6 (19) июня 1915 года.

Чрезвычайно плодотворным было творческое общение Танеева с Чайковским. Их сближала прежде всего беззаветная преданность интересам родного искусства.

Многолетняя педагогическая деятельность Танеева в Московской консерватории сыграла выдающуюся роль в истории русской музыкальной культуры. Из танеевской школы вышли такие музыканты, как А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Р. М. Глиэр, С. И. Василенко, Э. П. Палиашвили, А. Н. Александров и другие.

Велика была сила влияния Танеева на молодое поколение музыкантов. «Образец во всем, — писал С. В. Рахманинов, — в каждом деянии своем, ибо что бы он ни делал, он делал только хорошо. Своим личным примером он учил нас, как жить, как мыслить, как работать, даже как говорить... кратко, метко, ярко... Его советами, указаниями дорожили все. Дорожили потому, что верили. Верили же потому, что, верный себе, он и советы давал только хорошие».

Отдавая все свои силы и знания делу развития русской музыки, Танеев с подлинной страстью и непримиримостью боролся за высокодейственное реалистическое искусство, за продолжение и развитие классических традиций в музыке, против разлагающих влияний упадочной буржуазной культуры. Советские люди чтут память этого замечательного русского музыканта.

Гр. БЕРНАНДТ.