

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

Сергею Ивановичу Танееву в истории русской музыкальной жизни принадлежит одно из почетных мест. Необычайно широко и разнообразно проявлялась его творческая деятельность. Ученик П. И. Чайковского, учитель Рахманинова и Скрябина, он все свои силы и знания отдавал делу развития русской музыки. Всю свою творческую жизнь Танеев боролся за высокодейственное реалистическое музыкальное искусство, за великие классические традиции, против разлагающих влияний буржуазного декаданса. И эти идеи, которые он пронес через всю свою жизнь, воплотились в его богатом музыкальном наследии.

Во время своей учебы в Московской консерватории, Танеев уже проявляет свои высокие музыкальные дарования. П. И. Чайковский, с необычайным вниманием и любовью следит за успехами и развитием своего талантливого ученика, с которым впоследствии был связан узлами крепкой дружбы.

«Танеев, — писал Чайковский, — блестящим образом оправдал ожидания воспитавшей его консерватории и слухи, уже давно ходившие в музыкальных кружках, об его необыкновенном таланте». Высокую оценку пианистического искусства Танеева разделяли все его современники. По воспоминаниям Ипполитова-Иванова выступления Танеева всегда «были праздником для Москвы. Мне часто приходилось аккомпанировать ему с оркестром, и я всегда смотрел на него, как на мирового пианиста».

Наряду с исполнительской деятельностью велико значение композиторской деятельности Танеева. Интересно отметить, что композитор настойчиво подчеркивает возможный путь для полного обновления музыки, выражающийся в бесконечно разнообразной сфере полифонических (многоголосных) форм — этом мощном средстве музыкальной выразительности, открывающем безграничные перспективы для современного творчества.

Справедливо утверждая, что классический век западно-европейской музыки уже прошел, Танеев выдвигает ряд задач, стоящих перед русскими композиторами в области развития своей национальной музыкальной культуры.

В связи с этим он глубоко изучает русские народные песни. Известны его записи и обработки украинских народных песен, изучение музыки народов Кавказа.

(К столетию со дня рождения С. И. ТАНЕЕВА)

Крупнейшим достижением Танеева были его кантата «Иоанн Дамаскин», увертюра До-мажор, опера «Орестей» и его работы в области камерно-инструментальных жанров. Он создает ряд произведений, которые являются вершиной русской камерной музыки, среди них два струнных квинтета, пятый и шестой квартеты, фортепианный



квартет, струнное и фортепианное трио. Ни у кого из русских композиторов область камерной инструментальной музыки не вызвала такого глубокого и длительного интереса, такого разнообразного творческого преломления, как у Танеева.

Наступили бурные революционные дни 1905 года. Общий политический подъем захватил широкие круги передовой русской интеллигенции, к которой принадлежал и Танеев. Искреннее желание видеть Россию свободной проявлялось в ряде его поступков и в его творчестве. Он помогал деньгами бастовавшим рабочим и поддерживал стачечный комитет. Он участвует в организации Московских пречистенских курсов для рабочих, хору этих курсов он посвящает 12 хоровых произведений.

В творчестве Танеева появляются темы социального звучания, а подчас и социального протеста, воплощенные в романсах «Менуэт», «Узник».

Родственное «Узнику» неукротимое стремление к свободе нашло отражение в монументальном хоре «Прометей» (на слова Полонского), особенно в предпоследней строчке:

Пусть в борьбе паду я!
Пусть в цепях неволи
Вуду я метаться
И кричать от боли —
Ярче будет скорбный
Образ мой светиться,
С криком дальше будет
Мысль моя носиться...

Танеев был одним из инициаторов создания Народной консерватории, в которой обучались и рабочие московских окраин.

Высказываясь по поводу задач, стоящих перед Народной консерваторией Танеев писал: «Я лично питаю очень большое доверие к музыкальным способностям русского народа».

Глубоко содержательная и многообразная музыкально-творческая жизнь Танеева высоко прославила русское искусство и оставила неизгладимый след в его истории.

Советский народ — законный наследник всех художественных богатств, созданных человечеством. Наследие Танеева — неотъемлемая и драгоценная часть этого богатства, из которого мы должны взять самое лучшее, передовое, жизненное.

С. УРАЗГАЛИЕВ,
студент консерватории.

88