

ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ КОМПОЗИТОР

В одном из фойе Московской государственной консерватории имени Чайковского находится мраморная доска с именами тех, кто окончил консерваторию в до-октябрьский период с золотой медалью. Почетный список лауреатов открывается именем Сергея Ивановича Танеева.

Девятилетним мальчиком в 1866 году был принят Танеев в только что открывшуюся Московскую консерваторию, которую он окончил в 1875 году по двум специальностям: как композитор по классу Чайковского и как пианист по классу Николая Рубинштейна. Влияние этих двух выдающихся музыкальных деятелей, в особенности Чайковского, на формирование творческого облика Танеева было большим и благотворным.

Танеев был богат и разносторонне одаренной натурой. Его деятельность как композитора, пианиста и дирижера, педагога и музыкального ученого была многогранной и плодотворной.

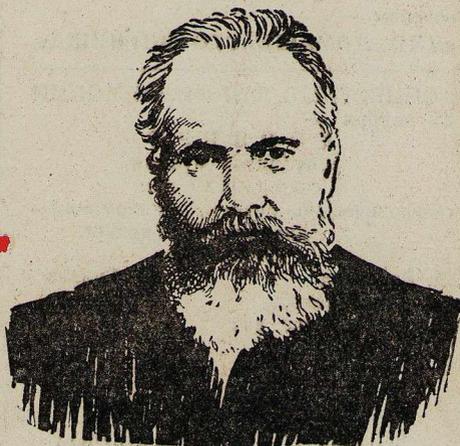
С. И. Танеев завоевал признание как один из крупнейших русских пианистов; его игра отличалась классической стройностью и ясностью, тонким вкусом, монументальностью и техническим совершенством, а главное — глубоким проникновением в идейно-художественную сущность исполняемого произведения.

В программы своих концертов Танеев особенно охотно включал произведения Чайковского, Баха, Моцарта, Бетховена, Шопена.

Взаимоотношения Чайковского и Танеева — это примечательная страница русской музыкальной жизни. Танеев был любимым учеником Чайковского. Постепенно отношения учителя и ученика превратились, несмотря на разницу в годах, в теплые, подлинно дружеские отношения двух прогрессивных музыкальных деятелей. Чайковский и после окончания Танеевым консерватории следил за его творческим ростом, помогал ему советами и критикой его произведений, писал о нем статьи.

После ухода в 1878 году Чайковского из состава профессоров Московской консерватории Танеев, по настоятельному требованию Чайковского, стал его преемником

(К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
С. И. ТАНЕЕВА)



по классу композиции, а в 1881 году, после смерти Николая Рубинштейна, принял на себя руководство и высшим классом фортепианной игры. В дальнейшем он на протяжении нескольких лет был директором Московской консерватории.

Класс Римского-Корсакова в Петербургской консерватории и класс Танеева в Московской консерватории стали центрами, из которых вышли многие крупнейшие композиторы. Учениками Танеева были Скрябин, Рахманинов, Палиашвили, Метнер, Глиэр, Василенко. Многие композиторы — ученики Танеева были впоследствии активными строителями советской музыкальной культуры.

Танеев был крупнейшим русским музыкальным ученым, автором интереснейших исследований и теоретических трудов. Он пристально изучал народную музыку, деятельно участвуя в работах «Московской музыкально-этнографической комиссии», записывал и обрабатывал русские и украинские народные песни.

Как композитор Танеев обращался к самым различным жанрам творчества. Им созданы монументальная опера «Орестея» на сюжет одноименной трагедии древнегреческого писателя Эсхила, превосходные кантаты «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» — классические произведения русской симфоническо-хоровой музыки, ряд других хоровых произведений, среди которых особенно выделяются хоры «Восход солнца» и «Посмотри, какая мгла».

Выдающимся достижением Танеева в области симфонической музыки является его «Симфония до-минор». Из концертных произведений Танеева следует упомянуть «Концертную сюиту» для скрипки с оркестром. Композитором создано также свыше 20 камерно-инструментальных ансамблей, много романсов, фортепианных произведений.

В дни революции 1905 года Танеев занял ясно выраженную прогрессивную позицию, примкнув к тем кругам передовой русской интеллигенции, которые были захвачены общим политическим подъемом, мощным размахом освободительного движения. Танеев покинул Московскую консерваторию, которой он отдал более 25 лет активной деятельности, в виде протеста против бюрократического произвола и консервативных, реакционных тенденций тогдашней дирекции консерватории.

Танеев был связан с некоторыми демократическими организациями, в частности с «Московскими пречистенскими курсами для рабочих»; для хорового коллектива этих курсов Танеев написал несколько произведений. Активное участие принимал Танеев в организации «Народной консерватории», где обучались рабочие московских фабрик и заводов.

В апреле 1915 года, участвуя в похоронах своего ученика — гениального русского композитора Скрябина, Танеев простудился и через два месяца, 19 июня 1915 года, умер.

Творчество Танеева, вся его многогранная деятельность — пример преданного и беззаветного служения делу развития русской классической музыки, прогрессивной русской культуры.

Л. АУЭРБАХ.

Соц. Донбасс
г. Сталино

25 июля 1958

87