

Воскресенье, 25 ноября 1956 года, № 237 (68987).

Композитор С. И. Танеев

К 100-летию со дня рождения

25 ноября 1856 года, в городе Владимире — на Клязьме родился Сергей Иванович Танеев. Отец Танеева был большим любителем музыки и привил любовь к ней своему сыну. Десятилетним мальчиком Танеев начинает учиться в Московской консерватории. Вначале он занимается по классу фортепиано у Н. Г. Рубинштейна, а затем по классу композиции, или, как говорили в то время, «свободного сочинительства» у великого П. И. Чайковского.



рая кантата, написанная в период с 1912 по 1915 годы на текст Хомякова «По прочтении псалма».

Велико значение Танеева как музыканта-педагога, воспитавшего ряд поколений русских композиторов не только во время преподавания в консерватории, но и после выхода из состава ее профессоров. К числу учеников Танеева принадлежит С. Ляпунов.

С. Борощенко, С. Рахманинов, А. Скрябин, Р. Глиер, С. Василенко, А. Гольденвейзер, Ан. Александров и многие другие.

Незадолго до окончания консерватории 18-летний Танеев блистательно выступил как пианист, а строгий, придирчивый П. И. Чайковский писал о нем: «Господин Танеев блестящим образом оправдал ожидания воспитавшей его консерватории и слухи, уже давно ходившие в музыкальных кружках об его необыкновенном таланте. Кроме чистоты и силы техники, кроме элегантности в тоне и изысканной легкости в исполнении пассажей, г. Танеев удивил всех той зрелостью понимания, самообладанием, спокойной объективностью в передаче идеи исполняемого, которые просто немислимы в таком юном артисте. Перенявши от своего учителя превосходные приемы фортепианной виртуозности, г. Танеев явился, однако же, вовсе не копировщиком своего образца, а самообытною артистическою индивидуальностью, сразу сказавшеюся и занявшею определенное место в ряду наших пианистов... Ему можно предсказать самую блестящую будущность».

В 1876 году Танеев совершает концертное турне по 11 крупнейшим городам европейской части России совместно со скрипачом Л. С. Ауэром и в этой поездке блестяще подтверждает предсказания П. И. Чайковского.

Однако С. И. Танеев известен не только как замечательный пианист, но и как выдающийся композитор, музыкальный ученый, педагог и музыкально-общественный деятель.

Жизнь, творчество и вся деятельность С. И. Танеева тесно связаны с Московской консерваторией. По возвращении из концертной поездки Танеев в 1878 году становится преемником П. И. Чайковского по классам гармонии и инструментовки, а с 1881 года, после смерти Н. Г. Рубинштейна — профессором класса высшей фортепианной игры.

Среди самых ранних произведений С. И. Танеева выделяется его Первая симфония, написанная еще в 1874 году во время учебы у П. И. Чайковского. Юношески незрелая, она создана под воздействием Чайковского и близка к таким произведениям великого композитора, как его Первая и Вторая симфонии.

Крупной работой Танеева была оператрилогия «Орестея», занявшая 11 лет напряженного труда (1884—1895) и поставленная в октябре 1895 года в Петербурге. Опера заслужила высокую оценку Н. А. Римского-Корсакова и В. В. Стасова и способствовала сближению С. И. Танеева с композиторами Н. А. Римским-Корсаковым, А. Б. Лядовым, А. Б. Глазуновым.

«Явившись в Петербург с только что оконченной оперой «Орестея» и, проиграв ее у нас в доме, он поразил всех нас страницами необыкновенной красоты и выразительности...», — писал Н. А. Римский-Корсаков в «Летописи моей музыкальной жизни».

В последующие годы Танеев много работал над созданием произведений для камерных ансамблей и хоров. Последнее крупное произведение композитора Вто-

рая кантата, написанная в период с 1912 по 1915 годы на текст Хомякова «По прочтении псалма».

Танеев является одним из крупнейших русских музыкантов-теоретиков. Значение целого ряда его работ трудно переоценить. Труды Танеева в области композиции до сих пор остаются наиболее полными и подробными во всей мировой литературе.

Музыкальная деятельность Танеева всегда носила ярко выраженный общественный характер. Он никогда не замыкался в кругу личных интересов, но придавал своему труду общественную направленность. Это прежде всего сказалось в деятельности Московской консерватории. Танеев принимал самое активное участие в разнообразных сторонах ее жизни, начиная с первого разучивания оперы Чайковского «Евгений Онегин», подготовки к исполнению многих других классических произведений, педагогической работы, обновления внутреннего распорядка учебной жизни, и кончая поддержкой студенческих собраний в бурный 1905 год. Та же стал одним из организаторов общества «Музыкально-теоретическая библиотека», деятельность которого выражалась, в первую очередь, в проведении публичных докладов по музыкально-теоретическим вопросам. Танеев пожертвовал в «Музыкально-теоретическую библиотеку» ряд ценных изданий, составивших наряду с другими пожертвованиями, основной фонд библиотеки, впоследствии перешедший в Московскую государственную консерваторию.

Все это далеко не исчерпывает музыкально-общественного значения деятельности Танеева. Находясь в одном лагере с такими крупными представителями русской реалистической музыки конца XIX и начала XX веков, как Римский-Корсаков, Лядов, Рахманинов, Глазунов, — Танеев выступал против модернизма, шедшего с Запада и знаменовавшего упадок западно-европейской культуры.

Танеев отвергает всякое насилие, он с ненавистью относится к царскому режиму, его симпатии на стороне революционеров и всех борющихся с царизмом, хотя сам он в революционной деятельности участия не принимает.

Эти симпатии ярко выявляются во многих его поступках. По свидетельству композитора А. А. Карцева, Танеев через него в 1905 году передавал деньги в партийную кассу московской большевистской организации. Танеев, не колеблясь, встал на сторону бастующих студентов, протестовал против ущемления политических прав студенчества.

С. И. Танеев предстает перед нами как один из прогрессивных деятелей русской музыкальной культуры, находившихся в самой гуще музыкально-общественных интересов своего времени. Танеев предстает как один из активных музыкантов-просветителей, строителей, создателей русской музыкальной культуры.

С. ШВЕЦ.

Ст. Чингирлау.

86